

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (адыгейская) литература»
для общеобразовательных организаций
с обучением на русском языке
(5 - 9 классы)

Авторы - разработчики:

Хамерзокова Нуриет Аслановна, декан факультета адыгейской филологии и культуры, заведующий кафедрой адыгейской филологии ФГБОУ ВО «АГУ», кандидат филологических наук, доцент;

Хуажева Нурьят Хазретовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры адыгейской филологии и культуры ФГБОУ ВО «АГУ»;

Темзокова Марина Меджидовна, учитель адыгейского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБОУ РА «Адыгейская республиканская гимназия».

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа «Родная (адыгейская) литература» предназначена для учащихся 5-9 классов общеобразовательных организаций с русским (неродным) языком обучения. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Республики Адыгея «О языках народов Республики Адыгея».

В Программе определены ценности, цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература», место его в учебном плане, содержание курса, планируемые результаты обучения. Приводится примерный календарно-тематический план.

Рабочая программа по родной (адыгейской) литературе для 5-9-х классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Закон Республики Адыгея от 31.03.1994 г. № 74-1 «О языках народов республики Адыгея» (в редакции от 28.12.2011г. № 61.)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального УМО по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15. В редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 г.)
5. Приказ Минобрнауки России: от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки Примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
7. Постановление Кабинета министров РА от 7.09.2018 №181 "О внесении изменений в государственную программу Республики Адыгея "Развитие образования" на 2014-2025 годы.

Целями изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» являются:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности,

имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная (адыгейская) литература»:

- получение опыта медленного (осмысленного) чтения произведений родной (региональной), русской и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения;
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Важнейшим положением, закрепленным в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5–9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1–4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Формы организации учебного процесса: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, урок внеклассного чтения, урок-дискуссия.

Содержание учебного предмета может реализовываться и в нетрадиционных формах: экскурсии, общешкольные мероприятия, лекции и другое.

Виды и формы контроля: подготовка и защита рефератов, проектов по литературе; тест; проверочная работа с выборочным ответом; комплексный анализ текста; классное и домашнее сочинение по изученному произведению; устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.

Место предмета «Родная (адыгейская) литература» в учебном плане

Место учебного предмета определяется учебным планом, который представлен в основной образовательной программе основного общего образования. Предмет «Родная (адыгейская) литература» реализуется с 5 по 9 класс и представлен в учебном плане своей частью: базисный учебный план для образовательных учреждений Республики Адыгея отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета на этапе среднего общего образования. В 5, 6, 7, 8, 9 классах выделяется по 2 часа (из расчёта 2 учебных часа в неделю, 35 недель).

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» (5-9 классы)

Личностные результаты обучения:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- совершенствовать владение базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- владение навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;

- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Важнейшие умения в 5–9 классах следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

- осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, рассказ, глава повести и пр.);

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;

- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;

- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;

- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;

- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими теоретико-литературными понятиями и категориями:

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
3. Литературные роды (эпос, лирика и драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня; баллада, поэма, ода; комедия, драма, трагедия)
4. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

б. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература»

5-9 классы

Содержание учебного предмета по родной (адыгейской) литературе включает в себя указание фольклорных, литературных произведений, их авторов. В программе присутствуют жанрово-тематические объединения произведений, группы авторов, обзоры. Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению на уровне основного общего образования.

Введение. Символы Республики Адыгея. Герб. Гимн. Флаг.

Фольклор (Горылаут). Понятие о фольклоре. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа.

Сказка (пиысэ). Классификация сказок: бытовые, волшебные, сказки о животных. Сюжетно-композиционное построение и характеристика каждой группы сказок. Сказки «*Мышьэм ыкъо Шъау*» («Сын медведя»), «*Къуижьыемрэ иныжьхэмрэ*» («Куижий и великаны»), «*Акъылыр зыцэфыгъэ лыр*» («Человек, который купил ум»), «*Шэклуитлумэ якъэбар*» («Два охотника»), «*Щэрэч*» («Щереч»), «*Лыжьэ Луш*» («Мудрый старик»). Идеино-воспитательная функция сказок. Аллегоричность, тематическое разнообразие сказок.

Мифология и эпос «Нарты». Понятие о мифах. Мифы разных времен и народов. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Признаки мифологии в нартском эпосе. Языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов нартского эпоса. *Нартские пиинатли* (нартские песни) «*Саусырыкъу*» («Рождение Саусырыко»), «*Саусырыкъорэ Иныжьымрэ*» («Как Саусырыко добыл огонь»), «*Нарт Шэбатныкъу*» (Нарт Шабатнуко), «*Хъымыщыкъо Пэтэрэз ипцыналъ*» («Песнь о Нарте Патарезе»). Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Сказание (тхыдэ). Жанровые признаки сказаний. Народная мудрость и мораль в адыгских сказаниях. Сказания «*Лъэпщ къехъулагъэр*» («Серп Тлепша»), «*Чэчаныкъо Чэчан*» («Чечаныко Чечан»), «*Джэбэгъы ихыкум*» («Суд Джабага»).

Предание (таурыхъ). Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение. Предание «*Къолэжьымыкъо Зезэрыхъэ итаурыхъ*» («Предание Колежмыко Зезараха»)

Песня (орэдыжь) Жанровые особенности. Песни трудовые (лофш1эн орэдхэр), врачевальные (к1эпщэ орэдхэр), колыбельные (кушьэ, кушьэхэпхэ орэдхэр), первого шага ребенка (лъэтегъэуцо орэдхэр), свадебные (нысэщэ-джэгу орэдхэр); песни героические (л1ыхъужь орэдхэр), песни-плачи (гыбзэхэр), историко-героические песни (тарихь-л1ыхъужь орэдхэр), шуточные (сэмэркъэу орэдхэр), сатирические (лакъырл)

Песня «Фэрзэпэ заом иорэд» («Песнь о битве на берегу реки Фарз»). Исторические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Песня-плач «Къоджэбэрдыхь Мыхьамэт игьыбз» («Песня – плач о Коджебардыко Мхамете»). Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Портретная характеристика. Мужество и человечность героя. Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.

Песня-плач «Адыгэ пачьыхьэмэ ягьыбз» («Песня-плач об адыгских правителях»). Гьыбзэ - как малый песенный жанр. Разнообразие тематики. Поэтика гьыбзэ. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Героические песни — яркое выражение патриотизма адыгов, памятник многовековой борьбы народа. Художественные особенности историко-героических песен. Герои и сюжеты. Песнь «О Хатхе Кочасе». Образ Бадыныко-Шабатнуко в пшинатле.

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Пословицы о мужестве и выносливости, доброте и милосердии, лени и трудолюбии, воспитанности и образованности. Значение пословиц и поговорок и их роль в жизни человека и в целом народа. Русские и адыгейские пословицы и поговорки.

Литературная сказка. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказки. Характеристика героев. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказки. Воспитывающая роль литературной сказки.

Ахмед Хатков. Поэма-сказка «*Чэтыужь хьаджэ-ефэнд зызэришлыгьэр*» («Кот-хаджи»).

Ибрагим Цей. Поэма - сказка «*Тхьаклукыхьэм ихьадэус*» («Заячья тризна»).

Мурат Паранук. Поэма - сказка «*Рыу, сибэц*» («Бей, дубинка!»).

Исхак Машбаш. Поэма - сказка «*Шэкуиц*» («Три охотника»).

Адыгейская литература

Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека.

Цуг Теучеж. Слово о поэте. «*Пициц*» («Пшиш», отрывок из поэмы «Война с князьями и дворянами»). Описание реки. Стихотворение «*Стхьумбыл льягэр*» («Высокий тополь»). Тема и идея. Стихотворение «*Сижьышхьэм сыжьудэбэкьон*» («В ногу с юными идти»). Автобиографичность произведения. Сложность человеческой судьбы автора. Противопоставление старого мира с новым.

Ахмед Хатков. Слово о поэте. Стихотворения «*Гьатхэ*» («Весна»), «*Сырий, ежь зыери сэры*» («Листок из путевого блокнота»). Тема человека и природы. Поэтические картины Родины. Лирические переживания поэта. Стихотворения «*Типсы ихьухьашI*» («Река»), «*Мэкьуоныгьо маз*» («Месяц сенокоса»), «*Лэжьыгьэм имаф*» («День урожая»). Поэтическая речь. Поэтизация природы. Пейзажное мастерство писателя. Художественное пространство и художественное время. Образы тружеников.

Стихотворение «*Жьыгьо*» («Старость»). Сравнительная характеристика двух миров и воспевание новой жизни. Лирический герой. Мир его чувств. Лирические размышления

о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Почему старость не смогла победить поэта. Стихотворение «*Къаитэ планэ*» «Дай руку». Призыв автора к единству народа. Рассказ «*Тызэшлокладынэн*» («Сочтемся»).

Рассказ «*Былым фэкод*». «Жертва денег». Идеиная глубина художественного произведения. Реалистическое изображение тяжелой жизни адыгского народа в прошлом, бесправное положение женщины. Образ девушки, ставшей «жертвой денег».

Тембот Керашев. Слово о писателе. Отрывок «*Хъатх Мыхьамэтрэ Анцокьорэ*» («Хатхе Мхамет и Анчок», отрывок из повести «Дочь шапсугов»). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров. Адыгский всадник: атрибуты костюма, портрет коня. Адыгское гостеприимство. Рассказ «*Умыуцумэ, къиуцукI уIукIэн*» («Урок мужества»). Тема, идея, основные образы рассказа. Понятие о национальном характере. Рассказ «*Партизан шыхьу*» («Сестра партизана»). Патриотизм в рассказе.

Тема войны, сюжетная линия. Основные эпизоды и сцены. Образы Софьи и Чуца. Истоки героического характера.

Повесть «*Хьаджрэт*» («Абрек»). Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ абрека-борца за справедливость. Образ Зары - готовность к самопожертвованию. Психологизм произведения. Богатство языка. Своеобразие мужественного образа Каймета.

Новелла «*Шахьомрэ пшьэшэ пагэмрэ*» («Мечь табунщика»). Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Пейзаж как средство художественного изображения и раскрытия характеров героев повести. Исторические экскурсы для более полного представления национального характера и психологии адыга. Характеристика героев и их поступков.

Роман «**Дорога к счастью**» — первый в адыгейской литературе роман. Воспроизведение в романе широкой картины социального преобразования в Адыгее в период становления Советской власти. Образы «новых» людей в романе — Биболет, Доготлуко. Женские образы в романе - Нафисет, Амдехан. Их становление на путь самостоятельной жизни. Богатство языка писателя.

Ибрагим Цей. Слово о писателе. Стихотворение «*Пшыз*» («Кубань»), басня «*Атакьэмрэ чэткъуртэмрэ*» («Петух и курица»). Особенности характеров персонажей. Ритм, рифма в текстах.

Повесть «*Шьхьэзакъу*» («Одинокий»). Беззащитность и трагедия одиночества. Композиция. Сюжетные линии повести. Основной конфликт произведения. Герои повести.

Рассказ «*Фатмэм игушIуагъу*» («Фатимино счастье»). Положение женщины-адыгейки в семье и обществе. Образы Куацы и Бачмиза. Обличение жадности и жестокости старика Тамыху по отношению к дочери.

Шабан Кубов. Слово о поэте. Стихотворение «*Шахьом иорэд*» («Песня табунщика»). Описание красоты природы Адыгеи. Мысли лирического героя о своей земле. Ностальгические мотивы в песне. Сказка «*Е пшIэу, шIу ущымыгуь*» («Совершая зло, не

надейся на добро»). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Поэма «*Туманбей*» («Туман-бай»). Историзм поэмы. Удивительная судьба человека, ставшего султаном Египта. Кровопролитные войны мусульман в борьбе против османской армии Селима. Образ бедуинского шейха, который предал его и выдал османскому султану.

Мурат Паранук. Слово о поэте. Басни «*Нэйтсый*» («Жадный пёс»), «*Баджэмрэ Къэрэумрэ*» («Лиса и Цапля»). Тема жадности. Авторская басня на основе заимствованного сюжета из русской басни. Национальная специфика образов. Сочетание лиризма, юмора и сатиры в басне. Стихотворения «*Кымаф*» («Зима»), «*Лыжъ цтыргъукI*» («Дед Мороз»). Тема природы и человека, детей и Деда Мороза. Стихотворение «*Орэдыр фэмыгъэкIосэн*» («Песню не задушить»). Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Стих, ритм, рифма.

Поэма «*Жьогъуиц*» («Три звезды»). Басни «*Аслъан пацэмрэ бэджэ хьоршэрымрэ*» («Начальник Лев и хитрая Лиса»), «*Щыдыр номенклатурэ ИофышI*» («Осел - номенклатурный работник»), «*ПкIэшъэхъумрэ бжъэмрэ*» («Гусеница и пчела»). Басня как эпический жанр. Образ рассказчика. Особенности интонации. Композиция. Аллегория. Мораль. Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.

Хусен Андрухаев. Слово о поэте. Стихотворения «*Бжыхъэ*» («Осень»), «*Шъхъахынэм ипыир къэсыгъ*» («Враг ленивого»), «*ЦIэишъо цIыкIу*» («Маленькая ласточка»), «*Кавказ*», «*Гъэмэфэ пчэдыжъ*» («Летнее утро»), «*Тичъыгыжъ дэжъ*» («У нашего старого дерева»). Стихотворения о Родине, природе, собственном восприятии окружающего. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы поэтом.

Стихотворения «*СыщыIэ сшIоигъу*» («Хочу жить»), «*Чабэ къыIотэжырэ*» («Рассказ Чабы»), «*Бжыхъэпэ пчэдыжъ*» («Осеннее утро»). Патриотизм лирики Андрухаева. Художественный мир лирического героя. Тема патриотизма, любви к своему народу, краю, к родному языку.

Юсуф Тлюстен. Слово о писателе. Отрывок «*Пыим ебэных*» («Борьба аульчан с захватчиками»), отрывок из романа «Немеркнувший свет»). Художественные особенности текста. Приемы создания характеров. Тема войны в маленьком адыгейском ауле. Отрывок «*Асхьадрэ Сурэтрэ*» («Возвращение Асхада») из романа «Ожбанокковы». Мысль автора о моральной ответственности человека за свое поведение и окружающий его мир. Меняющийся внутренний мир героини. Мастерство писателя в построении сюжета. Участие детей в борьбе аульчан против немецко-фашистских захватчиков.

Новеллы «*ШъхъакIом сырихъыжъагъ*» («Меня обуяла обида»), «*Хъэм сыкъегъэнэжъы*», «*ГъукIэм ипсын*» («Колодец кузнеца»).

Роман «*Къушъхъэр къэнэфы*» («Свет в горах»). Тема Великой Отечественной войны и художественные особенности романа в адыгейской литературе. Подпольная борьба простых аульчан во время оккупации гитлеровскими захватчиками. Историзм романа. Образы стариков в произведении. Героический поступок Хасана и его гибель. Истоки победы нашего народа над фашизмом. Реализм в изображении военного быта и мастерство писателя в описании военных событий.

Дмитрий Костанов. Слово о писателе. Рассказ *«Пщыпый»* («Пшипий»). Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Героический характер в рассказе. Герой и читатель. Патриотический пафос произведения. Рассказ *«Ныхэр»* («Матери»). Тяжелая жизнь послевоенного периода. Тема доброты, человечности, дружбы народов. Художественные образы и нравственная идея рассказа.

Рассказ *«Хьот борэн»* («Буран»). Система художественных образов в рассказе. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев. Образ героя в литературе.

Рассказ *«Юшъхьитлу»* *«Две высоты»*. Военная, нравственно-философская проблематика рассказа. Композиционная структура рассказа. Образ главного героя Каплана. Отпечато трагедии Великой Отечественной войны в судьбах героев рассказа. Милосердие и дружба людей разных национальностей. Ретроспективная сюжетно – композиционная линия воспоминаний Каплана. Система образов. Историзм и художественное своеобразие рассказа.

Аскер Евтых. Слово о поэте. Стихотворения *«Налбий»* («Нальбий»), *«Лъэпкъым ишъэо кIас»* («Любимый сын народа»), *«Ным фэКIо»* («Письмо матери»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей. Тема войны в стихотворениях. Художественные образы и их прототипы. Образ героя Даута Нехая. Нравственные и патриотические идеи в текстах. Воплощение в образе Даута Нехая лучших качеств воина и типичных черт национального характера: мужество и душевная стойкость. Мысли о матери у лирического героя. Психологизм в обрисовке образа матери.

Рассказ *«Нэфын»* («Рассвет»). Тема дружбы народов проживающих в русской станице и в ауле. Образ Марины и Якуба. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера рассказа.

Повесть *«Сшынахъыжъ»* («Мой старший брат»). Тема и идея повести. Лиризм повести. Быт и традиции в адыгском ауле до и после революции. Сюжет и герои повести. Образ главного героя-подростка Мурата.

Киримизе Жанэ. Слово о поэте. Стихотворения *«Хэбзэ дахэу тэ тилэр джащ фэд»* («У адыгов обычай такой»), *«Синыбджэгъу»* («Мой друг»), *«Цыфыр зыкIыцыIэр»* («Смысл существования»), *«Сикъуадж»* («Мой аул»). Обычаи и традиции народа, их роль в воспитании подрастающего поколения. Поэтический образ Родины. Патриотическая тема в стихотворениях: любовь к своей земле, к своему аулу, городу, любовь к малой родине. Описание красоты природы аула.

Рассказы *«Чъыгъэжъым итхыд»* («Тайна старого дуба»), *«Елмызэ ибзыхэр»* («Тайна Ельмиза»), *«Бирамкъулэрэ пцIэшъо цIыкIумрэ»* («Бирамкуль и ласточка»). Человек и природа. Богатство внутреннего мира главных героев рассказов. Тема защиты окружающей природы, тема человечности в рассказах. Роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания рассказов.

Книги рассказов *«Шапсыгъэхьаблэ къыщыхъугъэхэр»* («Рожденные в Шапсугхабле»), *«Шапсыгъэхьаблэхэр жъы хъухэрэп»* («Аул Шапсуг улыбается»). Рассказы своих земляках, гордится добрыми делами хлеборобов и землепашцев, не боится задеть едким словом тунеядцев и стяжателей. Сюжет и герои в рассказах. Сцены аульской жизни, доброе отношение автора к ним в народном юморе.

Образ автора-повествователя и образ его спутника Алия. Приметы автобиографичности. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Символика новой жизни.

Сафер Яхутль. Слово о поэте. Стихотворения «*Сихэку клас*» («Родной край»), «*Пчэдыжъ рэхьат*» («Спокойное утро»), «*Оял*» («Дождливый день»). Поэтический образ Родины и народа. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Нравственно-эмоциональное состояние поэта. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Ритм как основа музыкальности в стихотворных текстах.

Стихотворения «*Сыдэу удаха*» («Как ты красива»), «*Шъхъэгъуащэ*» («Белая»). Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Тематика и художественные особенности песен «Моя Габидет» («*Си Хъабидэт*»), «Адыгея родная моя» («*Адыгееу сиклас*»), «Раздумье» («*Гупшыс*»), «Саида». Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ Адыгеи. Особенности поэтического языка. Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа.

Хазрет Ашинов. Слово о писателе. Рассказ «*Кушьэ орэд*» («Колыбельная песня»). Тема нравственности. Трудиться во благо людей, делать людям добро и найти в этом своё предназначение - идея рассказа. Сравнительная характеристика героев. Рассказ «*Нысэнор*» («Бабушка Нисанор»). Тема войны и милосердия. Горечь и боль утраты близких. Уважение к прошлому, историческая память в рассказе. Сюжет, композиция, роль художественно-образительных средств в рассказах.

Рассказы «*Улэгъэжъхэр*» («Старые раны»), «*Чыгу Изилу*» («Сладкая земля»). Роль обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности их интерпретация в рассказе.

Рассказ «*Нысэщэ орэд*» («Свадебная песня»). Завораживающая магия песня «привоза невесты». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Образительно-выразительные приемы создания образов героев. Поступки героев, раскрытие характеров. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира бабушки Сурет и внука Айтеча. Юмор в рассказе. Лиризм повествования.

Гисса Схаплок. Слово о драматурге. Драма «*Даут*» («Даут»). Изображение событий Великой Отечественной войны в драме «Даут».

Сафер Панеш. Слово о писателе. Рассказ «*Къэгъэзэгъу*» («Поворот»). Философское осмысление в рассказе смысла человеческого существования, его предназначения. Тема гармонии человека с миром. Изображение аульского быта и людских взаимоотношений. Осознание героями честности, доброты, понятия долга.

Аскер Гадагатль. Слово о писателе. Стихотворение «*Сихэку - сигухэкI, сигушлуагъу*» («Мой край - моя боль, моя радость»). Тема любви и добра. Образ поэта. Молодежь и

народные традиции. Поэма «*Чьэрэ нэфын*» («Бегущий огонек»). Время, события, образы в поэме. Урок мужества героя: призыв к защите Родины.

Баллада «*Псэемыблэжь*» («Подвиг»). Литературная баллада как лироэпический жанр. Создание балладного сюжета. Национально-тематическое многообразие баллад. Нравственное воздействие баллады на читателя. Образ Чуца Абубачира в балладе.

Поэмы «*Лащын*» («Лашин»), «*Батмэтыкьохэр*» («Батметуковы»). Поэмы, посвященные историческому прошлому адыгов. Традиции фольклора, множество различных приемов устного народного творчества, придающих произведениям национальный колорит в данных поэмах. Влияние народного фольклора на формирование исторической поэмы. Знание истории, мастерское владение традициями фольклора, эпичность картин, глубина народной мысли, национальный колорит.

Исхак Машбаш. Слово о поэте. Стихотворения «*Уищытхьу сIотэцт*» («О Родине»), «*Хьырыхьхь*» («Загадка»), «*Ньидэльфыбз*» («Родной язык»), «*Адыгэ цый*» («Черкеска»), «*Удж*» («Удж»), «*ЗэфакIу*» («Зафак»), «*Исльамый*» («Исламей»). Тема Родины и поэта, родного языка и культуры. Красота адыгского мужского костюма (черкески). Культура адыгейского танца, его хореографии. Основная идея стихотворений. Ритм и рифма.

Отрывок «*Партизанхэр сакьых*» («Партизаны бдительны») из романа «Метельные годы». Образы партизан, их мужество и героизм. Характеристика предателей Родины. Отрывок «*ЧырэкIо кIалэхэр*» («Тембот и Джамбулат») из романа «Тропы из ночи». Социальная острота проблематики и художественные особенности рассказа. Классовая борьба в дореволюционном ауле. Раскрытие характеров героев через их поступки. Сопоставление героев. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идея доброты, взаимопонимания, самопожертвования. Своеобразие языка писателя.

Стихотворения «*Тцыгьупищэцтэп*» («Суровая память»), «*Хьэмам*» («Баня»). Тема Великой Отечественной войны в лирике Машбаша.

Поэма «*Хьуай*» («Шторм»). Изгнание и трагическое преселение народа в Турцию. Историзм поэмы.

Поэма «*Цыф лъэшхэр*» («Сильные люди»). Тема Великой Отечественной войны в лиро - эпической поэме. Поэма о сильных духом, сильных верой своей в правду людей. Историческая тема в творчестве Машбаша. Реальность адыгейского аула в годы оккупации. Образы аульчан. Образ главной героини поэмы Нурджан - воплощение стойкости и самопожертвования.

Хамид Беретарь. Слово о поэте. Стихотворение «*Синьдэльфыбз*» («Мой родной язык»). Тема родного языка и любви к нему. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль. Стихотворение «*Сэра мысэр?*» («Кто виноват?»). Экологическая тема. Охрана природы, бережное отношение к ней. Стихотворение «*Льжьымрэ ыкьорэ*» («Старик и сын»). Ценнее заработанные, а не подаренные деньги – идея произведения. Стихотворение «*Ильэсым исурэт*» («Времена года»). Описание времен года. Особенности поэтической речи. Стихотворение «*Зы лъэлкьы чьыг*» («Дерево одного рода»). Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений. Идея о необходимости прожить жизнь достойно. Отрывок «*Чылэм итхьид*» («Сказ об ауле») из одноименной поэмы. Замысел, история создания и особенности композиции поэмы. Язык и стих поэмы.

Поэма «Къушъхъэм ишӀульӕгъу» («Любовь гор»). Жанровое своеобразие поэмы. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине. Герой поэмы - носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации.

Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании трагических событий войны. Взаимосвязь человека с окружающим миром. Поэтическая картина гор. Трагизм войны и прославление человеческой жизни. Лиризм поэмы. Система образов.

Пшимаф Кошубаев. Слово о писателе. Отрывок «*Хъырбыдз пасэхэр*» («Ранние арбузы») из одноименного рассказа. Сила детской дружбы. Сравнительная характеристика героев. Отрывок «*Тэтэжъ*» («Дедушка») из одноименной повести. Жизнь аула под оккупацией немецко-фашистских захватчиков. Героизм и стойкость взрослых и детей в борьбе с врагом. Роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания рассказа.

Повесть «*Чыфэ*» («Долг»). Трагедия войны и проблема выбора. Образ главного героя повести Туркубия Шеванука – бывшего фронтовика ставшего предателем. Лиризм повести.

Кадырбеч Кумпилов. Слово о поэте. Стихотворения «*Адыгэ хэку*» («Адыгея»), «*Цыфэу уцыӀэным къикӀырэр*» («Быть человеком значит»), «*Чыгэу зизакъу*» («Одинокое дерево»), «*Джыри уихъаку о мыкӀосагъ*» («Еще не погас твой очаг»), «*Сильӕныкъо гупс*» («Родимый край»). Лирические переживания поэта. Тема сыновней любви и извечной вины перед памятью матери. Любовь к Родине, к своему народу. Поэтические картины родной стороны. Своеобразие языка стихотворений.

Поэма «*О ухэт, цыфыр?*» («Ты кто, человек?»). Философская лирика. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Нальбий Куек. Слово о поэте. Стихотворения «*Заор зэраукӀыгъэр*» («Победители войны»), «*Сэпсэу сыбгъӕлӕплагъэу*» («Живу твоей любовью»), «*Бзыухэр мэбыбыжъых*» («Птицы улетают»), «*Сят*» («Мой отец»), «*ПсынӕкӀэчъ*» («Родник»), «*ПӕлокӀадз*» («Подкидывание шапки»). Тема войны, любви к родной земле, к жизни, уважительного отношения к родителям. Особенности поэтической речи. Приемы создания поэтического образа. Символ. Художественная глубина стихотворений.

Пьеса «*Чыгуи огуи зэдытӕй*» («Мальчик и злой дух»). Лирические переживания поэта о родной природе. Использование фольклорных мотивов и традиций в произведении. Особенности изображения героев и природы в тексте. Тематика и проблематика. Сюжет и композиция.

Драма «*Псым ыхъырӕ Луашъхъ*» («Плывущий остров») Единство человека с природой. Одухотворенность природы.

Рассказ «*Абдзахэмэ ян*» («Мать абадзехов»). Героическое прошлое народа – борьба с иноземными захватчиками. Образ матери, потерявшей в бою мужа и семерых сыновей. Художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя. Мужество матери и самоотверженность сыновей. Фольклорные мотивы в рассказе.

Руслан Нехай. Слово о поэте. Стихотворения «*Сыадыг зыlorэр адыга зэкIэ?*» («Всяк ли адыг, кто себя называет?»), «*Адыгэ пыгаишгъэхэр*» («Адыгейские девушки»), «*Умытыгъэу тыгъэу укъепсына?*» («Сможешь светить не будучи солнцем?»). Образы в произведениях. Тема чести. Тонкий психологизм лирики Р. Нехая. Особенности поэтической речи. Рассказ «*Айтэч инэIомед*» («Особенная шапка Айтека»). Приемы создания поэтического образа. Описание обычаев адыгов, послевоенного времени в ауле, помощи аульчан вдовам. Тема, идея, сюжет, композиция, роль художественно-изобразительных средств в рассказе.

Поэма «*Чэщныкъом пчъэм къытеох*» («Стучится ночью в дверь»). Историзм поэмы. Идеино-историческая и социально-классовая основа сюжета. Жанровое своеобразие поэмы. Проблема общенациональной трагедии. Характеристика главных героев Нарыча и Алкеса. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности

Мулиат Емиж. Слово о поэте. Стихотворение «*Дунаим цыхъурэр гукIодмэ*» («Трагичные события мира»). Тема охраны окружающей среды. Образы и настроения пейзажной лирики. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Стих, ритм, рифма.

Нурбий Багов. Слово о поэте. Стихотворения «*Сыригъус чыгу рэхъатым*» («Я на стороне мирной земли»), «*Нахъыжъмэ ягъэсэптхыд*» («Советы старших»). Красота природы. Обычаи и традиции народа, их важная роль в воспитании подрастающего поколения. Ритм и рифма.

Стихотворение «*Ульэш о, цыфыр, ульэш*» («Силен, человек, ты силен»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Размышления о судьбах людей. Художественно-композиционные особенности. Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, и превосходстве человека.

Юнус Чуяко. Слово о писателе. Рассказ «*КъэкIожь, Титыу, къэкIо-о-жь*» («Вернись, Титу, вер-ни-сь»). Тематика и проблематика. Сюжет и композиция.

Саида Хунагова. Хунагова. Слово о поэте. Стихотворения «*Кавказ къуишхъэмэ...*» («Кавказские горы...»), «*Оц пай, силъэпкъ*» («Для тебя, мой народ!"). Природа Кавказа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Выражение любви к своему народу через поэтическое изображение родной природы, авторского настроения и мирозерцания.

Стихотворение «*Сянэ фэдэ тетэп мы дунаим*» («Лучше моей матери нет на свете»). Образ матери.

Руслан Махош. Слово о поэте. Стихотворение «*ХъакIэц*» («Кунацкая»). Тема почитания старших. Ритм и рифма.

Аскербий Ожев. Слово о писателе. Рассказ «*ГукIэгъу*» («Доброта»). Мастерство в изображении дикой природы. Сочувственное отношение к ней главного героя. Тема, идея, сюжет, композиция, роль художественно-изобразительных средств в рассказе.

Мугдин Тлехас. Слово о поэте. Стихотворение «*СэгъэшIагъо*» («Удивление»). Тема, идея. Ритм, рифма.

Шихамбий Куев. Слово о поэте. Стихотворение «*Ичъыг жыау зымышIэжсьрэр зырыз*» («Мало, кто не помнит тень родного дерева»). Экологическая тема: вред искусственных водоемов. Идея. Ритм, рифма.

Хусен Хурумов. Слово о писателе. Рассказ «*Синанэ ылэ шыабэхэр*» («Нежные руки бабушки»). Автобиографичность сюжета. Образ бабушки в рассказе.

Тимур Дербе. Слово о поэте. Стихотворение «*Сыадыг*» («Я адыг»). Тема любви поэта к своему народу. Идея. Ритм, рифма.

Зарема Хакунова-Хуаз. Слово о поэте. Басни «*Пылымрэ Къамзэгурэ*» («Слон и муравей»), «*Шъоутыгъур нафэ хъугъэ*» («Попался воришка меда»). Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Поэма «*Гъэщыр*» («Еда»). Этикет адыгской кухни.

Султан Сиюхов. Слово о писателе. Рассказ «*Чэрэзиц ятхыд*» («Сказ о трех вишенках»). Тема предназначения человека, взаимоотношений в семье. Идея, сюжет, композиция, роль художественно-изобразительных средств в рассказе.

Повесть «*Ашыкъым иджэгу*». Тема азартных игр. Противостояние силы воли и природы человека. Жизненный путь человека, находящегося во власти азарта, и его трагический конец. Сюжетно-композиционное построение повести.

Саният Дзыбова. Повесть. «*Сурэт ныкъошI*» («Неоконченная картина»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Развитие сюжета и композиция рассказа. Гуманизм и сострадание как нравственная основа взаимоотношений героев. Одухотворенность, чистота, чувство любви матери к своему больному ребенку. Раздумья о смысле жизни. Обрисовка характеров. Композиционно-речевая форма рассказа.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
3. Литературные роды (эпос, лирика и драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня; баллада, поэма, ода; комедия, драма, трагедия)
4. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
6. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» и основные виды учебной деятельности обучающихся (5-7 классы)

5 класс

Основное содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» по темам	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p>Введение. Символы Республики Адыгея. Герб. Гимн. Флаг.</p>	<p>Слушать гимны России и Республики Адыгея. Высказывать свои мысли о значении Герба и Флага Республики Адыгея. Анализировать свое отношение к символам.</p>
<p align="center">Фольклор.</p> <p>Понятие о фольклоре. Основные жанры фольклора. Сказки. Виды народных сказок. Сюжет и композиция сказки. Адыгейские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. Элементы волшебных сказок.</p> <p>Сказка «Мышьэм ыкъо Шъау» («Сын медведя»). Социальные противоречия между богатыми и бедными.</p> <p>Сказка «Къуйжъыемрэ иныжъхэмрэ» («Куижий и великаны»). Ум и смекалка главного героя сказки. Характеристика великанов, их поступки и расплата за них.</p> <p>Сказка «Акбылыр зыщэфыгъэ лыр» («Человек, который купил ум»). Торжество ума в сказке. Образ труженика, его отношение к знаниям и богатству.</p> <p>Сказка «ШэкIуитIумэ якъэбар» («Два охотника»). Тема в сказке. Образы. Поступки героев.</p> <p>Сказка «Щэрэч» («Щереч»). Тема сказки. Образы трех братьев. Поступки Щереча.</p>	<p>Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных, их особенности. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса.</p> <p>Характеризовать главных героев.</p> <p>Осуществлять нравственную оценку персонажей сказок.</p> <p>Выявлять мораль в сказках. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p> <p>Уметь характеризовать тему, идею, сюжет и композицию сказки.</p>
<p>Малые жанры фольклора. Пословицы, загадки, скороговорки. Пословицы, показывающие мужество и выносливость, доброту и милосердие, лень и</p>	<p>Определять жанровые и художественные особенности пословиц и поговорок. Находить нравоучительный и философский характер пословиц.</p>

<p>трудолюбие, воспитанность и образованность. Значение пословиц и поговорок в жизни человека и нации. Русские и адыгейские пословицы и поговорки.</p>	<p>Употреблять пословицы, загадки, скороговорки. Сопоставлять и сравнивать русские и адыгейские пословицы и поговорки. Сочинять загадки, рифмовки и небольшие стихотворения, небылицы, считалки, скороговорки, сказки.</p>
<p style="text-align: center;">Литературные сказки</p> <p>Мурат Паранук «Рыу, сибэш». («Бей, дубинка!») Эпический жанр. Литературная сказка. Понятие о стихотворной сказке. Фольклорная основа. Тема обмана, лени и жестокости. Торжество справедливости - главная идея сказки. Характеристика героев. Нравственная проблематика.</p> <p>Исхак Машбаш. Поэма-сказка «ШэкЮиш» («Три охотника»). Тема, идея поэмы-сказки. Образы охотников. Литературные приемы создания сказочной ситуации.</p>	<p>Определять тему, идею, сюжет, композицию и художественно-образительные средства в сказке. Раскрывать фольклорную основу литературной сказки. Различать жанры: малые жанры фольклора, народная сказка, рассказ, стихотворение, повесть, литературная сказка, поэма-сказка, легенда, героический эпос, былина, басня.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя и составлять собственные вопросы по содержанию прочитанного и прослушанного текста.</p>
<p style="text-align: center;">Адыгейская литература</p> <p>Цуг Теучеж. «Пшыш» («Шиш»)- отрывок из поэмы «Война с князьями и дворянами». Описание реки в отрывке.</p> <p>Ахмед Хатков. Слово о поэте. Стихи «Гъатхэ» («Весна»), «Сырий, ежь зыери сэры» («Листок из путевого блокнота»). Стихотворение «Весна». Тема весны, пробуждения. Связь природы и человека. Стихотворение «Листок из путевого блокнота». Поэтические картины Родины. Образ поэта, его лирические переживания.</p> <p>Ибрагим Цей. Слово о писателе. Стихотворение «Пшыз» («Кубань»). Басня «Атакьэмрэ чэткъуртэмрэ» («Петух и курица»). Стихотворение «Кубань». Описание красоты природы. Басня «Петух и курица». Образы петуха и курицы. Раскрытие характеров персонажей в</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения персонажей. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Давать устный или письменный ответы на вопросы по тексту произведения.</p> <p>Составлять диалоги (8–10 вопросов и ответов) на материале прочитанного художественного текста с участием персонажей произведения.</p> <p>Делить текст на логически законченные части и озаглавливать их.</p> <p>Владеть творческими видами интерпретации текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование,</p>

басне: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.

Мурат Паранук. Слово о поэте. Басня «**Нэйпсый**» («**Жадный пёс**»). Тема жадности. Идея. Ритм и рифма.

Юсуф Тлюстен. Слово о писателе. «**Пыим ебэных**» («**Борьба аульчан с захватчиками**», отрывок из романа «Немеркнувший свет»).
Художественные особенности отрывка.
Приемы создания характеров. Тема войны в маленьком адыгейском ауле. Участие детей в борьбе аульчан против немецко-фашистских захватчиков. Идея, сюжет, композиция.

Аскер Евтых. Слово о поэте. Стихотворение «**Налбий**» («**Нальбий**»). Тема человека и животных. Ритм, рифма.

Хусен Андрухаев. Слово о поэте.
Стихотворения «**Бжыхэ**» («**Осень**»), «**Шьхьахынэм ипыир къэсыгъ**» («**Сила против ленивого**»), «**ПцІэшхьо цыкІу**» («**Маленькая ласточка**»).
Красота родной природы. Описание осени. Чувства и мысли автора о Родине. Тематика и проблематика. Ритм и рифма.

Сафер Яхутль. Слово о поэте. Стихотворение «**Сихэку кІас**» («**Родной край**»).
Поэтический образ Родины и народа.
Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Ритм как основа музыкальности стиха.

Киримизе Жанэ. Слово о поэте. Стихотворение «**Хэбзэ дахэу тэ тиІэр джащ фэд**» («**У адыгов обычай такой**»), «**Синыбджэгъу**» («**Мой друг**»).
Стихотворение «У адыгов обычай такой».
Обычаи и традиции народа, их важная роль для воспитания подрастающего поколения.
Поэтический образ Родины в творчестве Жанэ.

инсценирование отрывков из произведений).

Высказывать обоснованное предположение об авторской оценке описываемых событий.

Ссылаться во время анализа текста на конкретные эпизоды и художественные детали текста.

Сопоставлять, противопоставлять события и героев художественного текста с событиями и героями других известных произведений.

Определять тему, идею, сюжет и структуру текста.

Характеризовать события/героев произведения, используя изобразительно-выразительные средства языка.

Определять рифму, ритм, тип стихосложения.

Готовить устный/ письменный отзыв (8–10 предложений) о прочитанном произведении в пределах программного круга чтения.

Определять в художественных текстах изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, гипербола, олицетворение).

Отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа).

Определять связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению.

Выявлять основную нравственную проблематику произведения.

Стихотворение «Мой друг». Значение труда в жизни человека. Идея. Ритм и рифма.

Аскер Гадагатль. Слово о поэте.

Стихотворение «Сихэку - сигухэки, сигушугагъу» («Моя родина - моя боль, моя радость»). Поэтические картины Родины.

Лирические переживания поэта.

Молодое поколение и адыгские обычаи.

Хазрет Ашинов. Слово о писателе. Рассказ «Кушэ орэд» («Колыбельная песня»).

Тема нравственности. Трудиться во благо людей, делать людям добро и найти в этом своё предназначение - основная мысль рассказа.

Сравнительная характеристика героев. Сюжет, композиция, роль пейзажа, портрета, диалога, монолога в рассказе.

Исхак Машбаш. Слово о поэте.

Стихотворения «Уищытхъу слотэшт» («О Родине»), «Хырыхыхъ» («Загадка»).

Стихотворение «Уищытхъу слотэшт» («О Родине»). Тема Родины и поэта. Судьба поэта.

Стихотворение «Загадка» («Хырыхыхъ»). Тема сообразительности, смекалки. Отгадывание загадок в тексте. Идея. Роль ритма, рифмы.

Хамид Беретарь. Слово о поэте.

Стихотворения «Синьдэльфыбз» («Мой родной язык»), «Сэра мысэр?» («Кто виноват?»).

Стихотворение «Синьдэльфыбз» («Мой родной язык»). Тема родного языка и любви к нему. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль.

Стихотворение «Сэра мысэр?» («Кто виноват?»). Экологическая тема. Человек и природа. Идея. Роль ритма, рифмы.

Шихамбий Куев. Слово о поэте. Стихотворение «Ичыг жъау зымышгэжърэр зырыз» («Мало, кто не помнит тень родного дерева»).

Экология. Вред искусственных водоемов. Идея. Роль ритма, рифмы.

Воспринимать многозначность слов в художественном тексте, **определять** их роль в произведении.

Выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому.

Читать выразительно текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ).

Характеризовать героев рассказа, **сравнивать** их.

Определять особенности текста прозаического произведения.

Подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы.

Находить элементы этнокультуры в стихотворениях поэта.

Определять рифму, ритм, тип стихосложения.

Определять особенности текста лирического произведения.

Выявлять проблематику произведения.

Ставить вопросы к содержанию текста.

Воспроизводить словесно картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).

Определять тему и идею произведения.

Тимур Дербе. Слово о поэте. Стихотворение «Сыадыг» («Я адыг»). Тема любви к своему народу. Идея. Ритм, рифма.

Формулировать вопросы к тексту.

Произведения для заучивания наизусть:

1. Пословицы, загадки, скороговорки .
2. Стихотворения «Уищытхъу сIотэшт» («О Родине»), «Гимн Республики Адыгея» («Адыгэ Республикэм и Гимн»).
3. Цуг Теучеж. Стихотворение «Пшиш» («Пщыщ»).
4. Ибрагим Цей. Басня «Петух и курица» («Атакъэмрэ чэткъуртэмрэ»).
5. Киримизе Жанэ. Стихотворение «У адыгов обычай такой» («Хэбзэ дахэу тэ тиIэр джащ фэд»).
6. Тимур Дербе. Стихотворение «Я адыг» («Сыадыг»).

Произведения для внеклассного чтения:

1. Сказки «АмкIышгъэмрэ Пылымрэ» («Соловей и слон»), «Бэджэжъыемрэ Къоныжъымрэ» («Лиса и кабан»), «Гъулацый» («Гулаций»).
2. Аскер Гадагатль. «Аргъойхэр» («Комары»).
3. Киримизе Жанэ. «Алэджыкъо игъэсэпэтхыд» («Нравоучение Аледжуко»).
4. Исхак Машбаш. «Тхыдэ» («Быль»), «Щагу хъурай» («Круглый двор»), «IурыIупчъ» («Скороговорка»).
5. Хазрет Ашинов. «ГушIуапкIэ» («Подарок»), «Ышырэ ышыпхъурэ» («Брат и сестра»), «Пхъэгуль чъыгхэр» («Алычовые деревья»), «Пэфау» («Удар по носу»).
6. Хамид Беретарь. «Сыфэшъыпкъэн» («Верность»), «ГущыIэ лъаг» («Дорогое слово»)
7. Пшимаф Кошубаев. Рассказ «Чэтыу щырхэр» («Котята»).
8. Кадырбеч Кумпилов. Стихотворения «Цыф къызэрыкIу» («Простой человек»), «Ощгъожь» («Желтый дождь»).
9. Нурбий Багов. «Кукуумэ яшэн» («Нрав кукушек»).

Календарно-тематическое планирование

5 КЛАСС

Всего	70 часов
Изучение художественных произведений	41
Внеклассное чтение	9
Проектные работы	6
Творческие (сочинение, эссе)	10

Тестирование.	4
Итоговая контрольная работа	1

Календарно-тематическое планирование

5 класс

1.	Введение. Символы Республики Адыгея. Герб. Гимн. Флаг.
2.	Фольклор. Понятие о фольклоре. Основные жанры фольклора. Сказки. Виды народных сказок. Сюжет и композиция сказки. Адыгейские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. Элементы волшебных сказок. Сказка «Мышьэм ыкъо Шъау» («Сын медведя»). Тематика в сказке.
3.	Сказка «Мышьэм ыкъо Шъау» («Сын медведя»). Социальные противоречия между богатыми и бедными.
4.	Внеклассное чтение: сказки «АмкЫшьэмрэ Пылымрэ» («Соловей и слон»), «Бэджэжьыемрэ Къоныжьымрэ» («Лиса и кабан»), «Гъулацый» («Гулаций»).
5.	Сказка «Къуижъыемрэ иныжьхэмрэ» («Куижий и великаны»). Ум и смекалка главного героя сказки. Характеристика великанов, их поступки и расплата за них.
6.	Сказка «Акылыр зыщэфыгъэ лыр» («Человек, который купил ум»). Торжество ума в сказке. Образ труженика, его отношение к знаниям и богатству.
7.	Внеклассное чтение: Аскер Гадагатль. Поэма-сказка «Аргъойхэр» («Комары»).
8.	Сказка «ШэкӀуитӀумэ якъэбар» («Два охотника»). Тема сказки. Образы. Поступки героев.
9.	Творческая работа: мини-сочинение «Бжыхъэ» («Осень»).
10.	Сказка «ШэкӀуитӀумэ якъэбар» («Два охотника»). Особенности волшебной сказки. Композиция сказки.
11.	Внеклассное чтение: Киримизе Жанэ. Рассказ «Алэджыкъо игъэсэпэтхыд» («Нравоучение Аледжуко»).
12.	Сказка «Щэрэч» («Щереч»). Тема сказки. Образы трех братьев. Поступки Щереча.
13.	Сказка «Щэрэч» («Щереч»). Борьба против жестокости и коварства – главная мысль сказки. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.
14.	Творческая работа: эссе «Тихабзэхэр» («Наши обычаи»).
15.	Малые жанры фольклора: пословицы, загадки, скороговорки.

16.	Малые жанры фольклора: пословицы, загадки, скороговорки. Художественные и языковые особенности фольклорных текстов.
17.	Внеклассное чтение: Исхак Машбаш. Стихотворения «Тхыдэ» («Быль»), «Цагу хьурай» («Круглый двор»), «ДурыГупчъ» («Скороговорка»).
18.	Пословицы, показывающие мужество и выносливость, доброту и милосердие, лень и трудолюбие, воспитанность и образованность (тематика текстов).
19.	Значение пословиц и поговорок в жизни человека и нации. Русские и адыгейские пословицы и поговорки. Теория литературы. Пословицы. Загадки. Скороговорки.
20.	Внеклассное чтение: Хазрет Ашинов. Стихотворения «ГушГуапкIэ» («Подарок»), «Ышырэ ышыпхьурэ» («Брат и сестра»), «Пхьэгуль чьыгхэр» («Алычовые деревья»), «Пэфау» («Удар по носу»).
21.	Тестирование
22.	Мурат Паранук. Слово о поэте. « Рыу, сибэш » (« Бей, дубинка! »)). Эпические жанры. Литературная сказка. Понятие о стихотворной сказке. Фольклорная основа. Теория литературы. Стихотворение. Ритм и рифма.
23.	Творческая работа: создание иллюстраций к сказке.
24.	Мурат Паранук. « Рыу, сибэш » (« Бей, дубинка! »)). Обман, лень и жестокость в сказке. Торжество справедливости - главная идея сказки. Характеристика героев. Нравственная проблематика. Работа над выразительным чтением по ролям.
25.	Исхак Машбаш. Слово о поэте. Поэма-сказка «ШэкIуищ» («Три охотника»). Тема, идея. Образы охотников.
26.	Творческая работа: эссе «Кушъэ оредхэр» («Колыбельные песни»).
27.	Исхак Машбаш. Поэма-сказка «ШэкIуищ» («Три охотника»). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Теория литературы. Эпитет.
28.	Внеклассное чтение: Хамид Беретарь. Слово о поэте. Стихотворения «Сыфэшъыпкъэн» («Верность»), «ГушыIэ лъаг» («Дорогое слово»).
29.	Адыгейская литература. Цуг Теучеж. Слово о поэте. «Пщыщ» (« Пшиш », отрывок из поэмы «Война с князьями и дворянами»). Описание реки.
30.	Цуг Теучеж. Стихотворение «Стхьумбыл лъагэр» («Высокий тополь»). Тема и идея стихотворения. Теория литературы. Пейзаж.
31.	Проектная работа: «Берега нашей реки».

32.	Ахмед Хатков. Слово о поэте. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Сырий, ежь зыери сэры» («Листок из путевого блокнота»). Проблематика стихов.
33.	Ахмед Хатков. Стихотворение «Весна». Образ весны, побеждающая зиму. Тема человека и природы.
34.	Творческая работа: составление стихотворения о родном языке.
35.	Ахмед Хатков. Стихотворение «Листок из путевого блокнота». Поэтические картины Родины. Лирические переживания поэта.
36.	Внеклассное чтение: Слово о писателе. Пшимаф Кошубаев. Рассказ «Чэтыу щырхэр» («Котятка»).
37.	Тестирование.
38.	Ибрагим Цей. Слово о поэте. Стихотворение «Пшызэ» («Кубань»). Описание природы.
39.	Ибрагим Цей. Басня «Атакъэмрэ чэткъуртэмрэ» («Петух и курица»). Образы петуха и курицы. Особенности характеров персонажей: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.
40.	Творческая работа: конкурс на лучшее чтение пословиц, поговорок, скороговорок.
41.	Мурат Паранук. Слово о поэте. Басня «Нэйпсый» («Жадный пёс»). Роль животных в баснях. Тема жадности. Теория литературы. Басня. Аллегория и мораль.
42.	Проектная работа: «Мое любимое домашнее животное».
43.	Юсуф Тлюстен. Слово о писателе. «Пыим ебэных» («Борьба аульчан с захватчиками», отрывок из романа «Немеркнувший свет»). Особенности жанра рассказа. Приемы создания характеров.
44.	Внеклассное чтение: Слово о поэте. Кадырбеч Кумпилов. Стихотворения «Цыф кьызэрыкIу» («Простой человек»), «Ощх гъожь» («Желтый дождь»).
45.	Юсуф Тлюстен. «Пыим ебэных» («Борьба аульчан с захватчиками», отрывок из романа «Немеркнувший свет»). Тема войны в маленьком адыгейском ауле. Участие детей в борьбе аульчан против немецко-фашистских захватчиков.
46.	Аскер Евтых. Слово о поэте. Стихотворение «Налбий» («Нальбий»). Тема любви человека к животным. Теория литературы. Умолчание. Сравнение.
47.	Творческая работа: эссе «Дети войны».
48.	Хусен Андрухаев. Слово о поэте. Стихотворения «Бжыхъэ» («Осень»), «ПцIэшхьо цIыкIу» («Маленькая ласточка»). Тема красоты родной природы. Описание осени. Лирические переживания автора.

49.	Внеклассное чтение: Нурбий Багов. Стихотворение «Кукуумэ яшэн» («Характер кукушек»).
50.	Сафер Яхутль. Слово о поэте. Стихотворение «Сихэку кIас» («Родной край»). Поэтический образ Родины и народа. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Ритм как основа музыкальности в стихотворении.
51.	Киримизе Жанэ. Слово о поэте. Стихотворения «Хэбзэ дахэу тэ тиIэр джащ фэд» («У адыгов обычай такой»). Обычай и традиции народа, их роль в воспитании подрастающего поколения. Поэтический образ Родины в творчестве Жанэ.
52.	Проектная работа: «Все работы хороши».
53.	Киримизе Жанэ. Стихотворение «Синыбджэгъу» («Мой друг»). Тема труда в жизни человека. Теория литературы. Стихотворение. Ритм и рифма.
54.	Творческая работа: мини-сочинение «Моя семья».
55.	Тестирование.
56.	Аскер Гадагатль. Слово о поэте. Стихотворение «Сихэку - сигухэкI, сигушIуагъу» («Мой край - моя боль, моя радость»). Тема любви и добра в стихотворении. Образ поэта. Молодежь и адыгские обычаи.
57.	Проектная работа: «Мой аул».
58.	Хазрет Ашинов. Слово о писателе. Рассказ «Кушъэ орэд» («Колыбельная песня»). Тема нравственности. Трудиться во благо людей, делать добро и найти в этом своё предназначение - идея рассказа. Сравнительная характеристика героев.
59.	Исхак Машбаш. Слово о поэте. Стихотворение «Уищытхъу слотэщт» («О Родине»). Тема Родины и поэта. Судьба поэта.
60.	Проектная работа: «Наша река».
61.	Исхак Машбаш. Стихотворение «Хырыхыхъ» («Загадка»). Тема сообразительности, смекалки. Отгадывание загадок в тексте.
62.	Творческая работа: конкурс на лучшее чтение стихотворения о Родине.
63.	Хамид Беретарь. Слово о поэте. Стихотворение «Синьдэльфыбз» («Мой родной язык»). Тема родного языка и любви к нему. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль.
64.	Творческая работа: конкурс на лучшее чтение стихотворения о языке.
65.	Хамид Беретарь. Стихотворение «Сэра мысэр?» («Кто виноват?»). Экологическая тема. Природа и человек. Охрана природы, бережное отношение к ней – идея произведения. Идея. Ритм, рифма.
66.	Проектная работа: «На работе у отца».

67.	Шихамбий Куев. Слово о поэте. Стихотворение «Ичъыг жъау зымышІэжърэр зырыз» («Мало, кто не помнит тень родного дерева»). Экологическая тема: вред искусственных водоемов. Идея. Ритм, рифма.
68.	Тимур Дербе. Слово о поэте. Стихотворение «Сыадыг» («Я адыг»). Тема любви поэта к своему народу. Идея. Ритм, рифма.
69.	Обобщение пройденного материала.
70.	Итоговая контрольная работа.

Тематическое планирование

6 класс

Основное содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» по темам	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p>Введение.</p> <p>Мифология и эпос «Нарты». Понятие о мифах. Нартский эпос - жанр устного народного творчества. Признаки мифологии в нартском эпосе. Особенности языка произведений нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов нартского эпоса.</p> <p>Баллада «Саусырыкъу» («Рождение Саусырыко»). Образ Саусырыко. Значение и место героя в нартском эпосе.</p> <p>Баллада «Саусырыкъорэ Иныжъымрэ» («Как Саусырыко добыл огонь»).</p> <p>Храбрость и мужество Саусырыко в борьбе с великанами. Роль ума, смекалки и выносливости Саусырыко в поединке с великаном. Преданность Саусырыко нартам, его мужество и подвиг ради них. Саусырыко-воплощение народного идеала. Нравственные ценности в сказании. Сравнительная характеристика героев.</p> <p>Сказание «Лъэпшь къехъулІагъэр» («Серп Тлепша»). Народная мудрость и мораль в адыгских сказаниях. Великий мастер Тлепш. Главная идея сказания о создании орудия</p>	<p>Определять функции мифологических образов в текстах</p> <p>Различать, сравнивать произведения фольклора (загадка, пословица, скороговорка, героический эпос, былина, басня, миф);</p> <p>жанры художественной литературы (поэма-сказка, рассказ, поэма, стихотворение, басня);</p> <p>сказки народные и литературные.</p>

<p>труда в помощь человеку. Уважение к образу женщины-труженицы, женщины-матери.</p> <p style="text-align: center;">Литературные сказки.</p> <p>Ахмед Хатков. Сказка-поэма «Чэтыужь хьаджэ-ефэнды зызэришЫгъэр» («Кот-хаджи»).</p> <p>Художественные особенности поэмы-сказки. Поэтические приемы создания фантастического мира. Образы. Характеристика кота. Сюжет и композиция в поэме.</p> <p>Ибрагим Цей. Поэма - сказка «ТхьакIумкIыхьэм ихьадэIус» («Заячья тризна»).</p> <p>Основная тема сказки. Характеристика образов, их поступки. Народная мудрость и мораль в сказке. Отличие и сходство литературной и народной сказок (на примере прочитанных сказок). Сказка в стихах. Поэтическая речь писателя. Фольклорная основа сказки.</p>	<p>Уметь читать осознанно, правильно, целыми словами вслух.</p> <p>Выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты.</p> <p>Знать название и основное содержание изученных литературных произведений; имена, отчества и фамилии авторов.</p> <p>Определять тему и главную мысль произведения.</p> <p>Ставить вопросы к тексту, выполнять задания к тексту и отвечать на вопросы к тексту.</p> <p>Пересказывать и рассказывать произведение по плану; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.</p> <p>Создавать небольшой устный текст на заданную тему.</p>
<p>Адыгейская литература</p> <p>Тембот Керашев. «Хьатх Мыхьамэтрэ Анцокъорэ» («Хатхе Мхамет и Анчок»), отрывок из повести «Дочь шапсугов».</p> <p>Художественные особенности повести. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров. Сюжет и композиция.</p> <p>Мурат Паранук. Стихотворения «КIымаф» («Зима»), «ЛIыжъ щтыргъукI» («Дед Мороз»).</p> <p>Стихотворение «КIымаф» («Зима»). Тема природы и человека.</p>	

Стихотворение «Лыжь щтыргъукI» («Дед Мороз»). Тема детей и Деда Мороза. Идея. Ритм. Рифма.

Киримизе Жанэ. Рассказ «Чыгэежъым итхыд» («Тайна старого дуба»).

Стихотворения «Цыфыр зыкыщыIэр» («Судьба человека»), «Сикъуадж» («Мой аул»).

Рассказ «Чыгэежъым итхыд» («Тайна старого дуба»). Тема защиты окружающей природы. Нравственные ценности. Сюжет и герой. Роль художественно-изобразительных средств в рассказе.

Стихотворение «Цыфыр зыкыщыIэр» («Судьба человека»). Тема человечности. Призыв поэта оставлять после себя добрый след, помогать, приносить пользу людям.

Стихотворение «Сикъуадж» («Мой аул»). Патриотизм - любовь к своей земле, к своему аулу, городу, любовь к малой родине. Красота и богатство природы.

Аскер Гадагатль Поэма «Чъэрэ нэфын»

(«Бегущий огонек»). Время, события, образы в поэме. Урок мужества героя: призыв к защите Родины.

Исхак Машбаш . «Партизанхэр сакъых»

(«Партизаны бдительны»). Отрывок из романа «Метельные годы». Образы партизан, их мужество и героизм. Характеристика предателей Родины. Тематика и проблематика. Сюжет и композиция.

Стихотворение «Ныдэльфыбз» («Родной язык»). Основная идея стихотворения.

Роль ритма, рифмы.

Хамид Беретарь. Стихотворение «Лыжьымрэ ыкьорэ» («Старик и сын»). Тема осуждения ленивых людей. Ценнее

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Определять тему и жанр незнакомой книги.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений адыгейской литературы.

Характеризовать героя. **Выявлять** характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения.

заработанные, а не подаренные деньги – идея произведения. Ритм и рифма.

Хамид Беретарь. Усэу «Ильэсым исурэт» («Времена года»). Особенности поэтической речи. Описание времен года.

Пшимаф Кошубаев. «Хьырбыдз пасэхэр», отрывок из одноименного рассказа «Ранние арбузы». Сила детской дружбы. Сравнительная характеристика героев. Тематика и проблематика. Сюжет и композиция. Роль пейзажа, детали, портрета, диалога, монолога.

Кадырбеч Кумпилов. Стихотворения «Адыгэ хэку» («Адыгея»), «Цыфэу ущыIэным кьикIырэр» («Человечность»), «Чьыгэу зизакъу» («Одинокое дерево»). Особенности поэтической речи. Главная идея в стихах - любовь к Родине.

Нальбий Куек. Стихотворения «Заор зэраукIыгьэр» («Победители войны»), «Сэпсэу сыбгьэлэпагьэу» («Живу твоей любовью»), «Бзыгхэр мэбыбыжьых» («Птицы улетают»).

Стихотворение «Заор зэраукIыгьэр» («Победители войны»). Тема Великой Отечественной войны. Память о героях войны жива в сердцах людей. Особенности поэтической речи. Стихотворение «Сэпсэу сыбгьэлэпагьэу» («Живу твоей любовью»). Приемы создания поэтического образа. Символ. Тема любви к родной земле.

Руслан Нехай. Стихотворение «Сыадыг зыIорэр адыга зэкIэ?» («Все ли адыги, кто этим хвастается?») Рассказ «Айтэч ипэIомед» («Особенная шапка Айтека»).

Стихотворение «Сыадыг зыIорэр адыга зэкIэ?» («Все ли адыги, кто этим хвастается?») Приемы создания

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с

<p>поэтического образа. Описание обычаев адыгов.</p> <p>Рассказ «Айтэч ипэЮмед» («Особенная шапка Айтека»). Послевоенное время в ауле. Помощь аульчан вдовам. Тематика и проблематика. Сюжет и композиция. Роль пейзажа, детали, портрета, диалога, монолога.</p> <p>Мулиат Емиж. Стихотворение «Дунаим щыхьурэр гукЮдмэ» («Трагические события»).</p> <p>Охрана окружающей среды. Образы и настроения пейзажной лирики поэтессы. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.</p> <p>Мугдин Глехас. Стихотворение «СэгъэшАгъо» («Удивление»). Тема и идея. Ритм и рифма.</p>	<p>использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки.</p> <p>Работать со справочной литературой.</p>
---	---

Произведения для заучивания наизусть:

1. Пшинатль «Саусырыко» («Саусырыкъу»).
2. М.Паранук. Стихотворение «КЫмаф» («Зима»).
3. И.Машбаш. Стихотворение «Ныдэльфыбз» («Родной язык»).
4. К.Кумпилов. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгея»).
5. Р.Нехай. Стихотворение «Сыадыг зыЮрэр адыга зэкЮэ?» («Все ли адыги, кто этим хвастается?»).

Произведения для внеклассного чтения

1. Адыгейские сказки.
2. Т.Керашев. Рассказ «Абдзэхэ шэкЮжьыр» («Старый абадзехский охотник»).
3. М.Паранук. Стихи.
4. К.Жанэ. Стихи.
5. И.Машбаш. Стихи.
6. Х.Ашинов. «Мыжьом дэкЮягьэр» («Покоривший утес»).
7. Х.Беретарь. Стихи.
8. Н.Багов. Стихи.
9. К.Кумпилов. Стихи.
10. Р.Нехай. Стихи.
11. А.Евтых. Поэма «Тхьаркъуищ» («Три голубя»).

Календарно-тематическое планирование

6 класс

Всего	70 часов
Изучение художественных произведений	37
Внеклассное чтение	11
Проектные работы	7
Творческие (сочинение, эссе)	10
Тестирование.	4
Итоговая контрольная работа	1

Календарно-тематическое планирование

6 класс

1.	Введение. Мифология и эпос «Нарты». Понятие о мифах. Мифы разных времен и народов. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Признаки мифологии в нартском эпосе. Языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов нартского эпоса.
2.	Сказание «Саусырыкъу» («Рождение Саусырыко»). Образ Саусырыко. Значение и место его в нартском эпосе.
3.	Внеклассное чтение: адыгейские сказки.
4.	Сказание «Саусырыкъорэ Иныжъымрэ» («Как Саусырыко добыл огонь»). Храбрость и мужество Саусырыко в борьбе с великанами. Роль ума, смекалки и выносливости Саусырыко в поединке с великаном.
5.	Сказание «Саусырыкъорэ Иныжъымрэ» («Как Саусырыко добыл огонь»). Преданность Саусырыко нартам, его мужество и подвиг ради них. Саусырыко - воплощение народного идеала. Нравственные ценности в сказании. Сравнительная характеристика героев. Теория литературы. Гипербола.
6.	Внеклассное чтение: Т.Керашев. Рассказ «Абдзэхэ шкюжъыр» («Старый абадзехский охотник»).
7.	Творческая работа: создание иллюстраций к пшинатлям о Саусырыко и Бадыноко.
8.	Сказание «Лъэпшь къехъулагъэр» («Серп Тлепша»). Народная мудрость и мораль в адыгских сказаниях. Великий мастер Тлепш.

9.	<p>Сказание «Льэпшь кьехьулагьэр» («Серп Тлепша»). Главная идея сказания о создании орудия труда в помощь человеку. Уважение к образу женщины-труженицы, женщины-матери.</p> <p>Теория литературы. Антитеза.</p>
10.	Тестирование
11.	Проектная работа: «Нарты».
12.	<p>Литературные сказки. Ахмед Хатков. Поэма-сказка «Чэтыужь хьаджэ-эфэнды зызэришЫгьэр» («Кот-хаджи»). Художественные особенности поэмы-сказки. Поэтические приемы создания фантастического мира.</p>
13.	<p>Ахмед Хатков. Поэма-сказка «Чэтыужь хьаджэ-эфэнды зызэришЫгьэр» («Кот-хаджи»). Образы. Характеристика кота.</p> <p>Теория литературы. Диалог.</p>
14.	Творческая работа: создание иллюстраций к поэме-сказке А.Хаткова «Кот-хаджи».
15.	<p>Ибрагим Цей. Поэма - сказка «ТхьакIумкIыхьэм ихьадэIус» («Заячья тризна»). Основная тема сказки. Характеристика героев, их поступки. Народная мудрость и мораль в сказке.</p>
16.	<p>Ибрагим Цей. Поэма - сказка «ТхьакIумкIыхьэм ихьадэIус» («Заячья тризна»). Отличие и сходство литературной и народной сказок (на примере прочитанных сказок). Сказка в стихах. Поэтическая речь писателя. Фольклорная основа сказки.</p> <p>Теория литературы. Характеристика.</p>
17.	Внеклассное чтение: М.Паранук. Стихи.
18.	Творческая работа: инсценировка отрывка поэмы-сказки И.Цея «Заячья тризна».
19.	<p>Адыгейская литература. Тембот Керашев. Жизненный путь писателя. Отрывок «Хьатх Мыхьамэтрэ Анцокьорэ» («Хатхе Мхамет и Анчок», из повести «Дочь шапсугов».) Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.</p>
20.	<p>Тембот Керашев. Отрывок «Хьатх Мыхьамэтрэ Анцокьорэ» («Хатхе Мхамет и Анчок», из повести «Дочь шапсугов»). Сюжет и композиция. Роль пейзажа, портрета, детали, монолога, диалога.</p> <p>Теория литературы. Образ.</p>
21.	Проектная работа: «Сказка в моей жизни».
22.	Творческая работа: конкурс на лучшее чтение прозаического текста.

23.	Мурат Паранук . Жизненный путь поэта. Стихотворение «КЫмаф» («Зима»). Тема природы и человека. Идея произведения. Ритм и рифма.
24.	Мурат Паранук . Стихотворение «ЛЫжь щтыргъукI» («Дед Мороз»). Тема детей и Деда Мороза. Идея. Ритм. Рифма.
25.	Внеклассное чтение: К.Жанэ. Стихи.
26.	Проектно- исследовательская работа: «Мой край».
27.	Кирымизе Жанэ . Жизненный путь поэта. Рассказ «Чыгэежым итхыд» («Тайна старого дуба»). Тема защиты окружающей природы. Нравственные ценности. Проблематика. Сюжет и композиция. Роль пейзажа, портрета, детали, монолога, диалога.
28.	Кирымизе Жанэ . Стихотворение «Цыфыр зыкыщыIэр» («Судьба человека»). Тема человечности. Оставлять после себя добрый след, приносить пользу, помогать людям – основная мысль стихотворения.
29.	Кирымизе Жанэ . Стихотворение «Сикъуадж» («Мой аул»). Патриотическая тема: любовь к своей земле, к своему аулу, городу, любовь к малой родине. Описание красоты природы аула.
30.	Тестирование
31.	Проектная работа: «Мой аул».
32.	Внеклассное чтение: И.Машбаш. Стихи.
33.	Аскер Гадагатль . Жизненный путь поэта. Поэма «Чъэрэ нэфын» («Бегущий огонек»). Время, события, образы в поэме. Урок мужества героя: призыв к защите Родины.
34.	Аскер Гадагатль . Поэма «Чъэрэ нэфын» («Бегущий огонек»). Тематика и проблематика. Сюжет и композиция. Ритм и рифма.
35.	Творческая работа: сочинение «Дети войны».
36.	Внеклассное чтение: Х.Ашинов. «Мыжьом дэклягъэр» («Покоривший утес»).
37.	Исхак Машбаш . Жизненный путь писателя. Отрывок «Партизанхэр сакъых» («Партизаны бдительны») из романа «Метельные годы». Образы партизан (Жачагу, Хатам), их мужество и героизм. Характеристика предателей Родины (Хаджимос, Касей). Тематика и проблематика.
38.	Исхак Машбаш . Рассказ «Партизанхэр сакъых» («Партизаны бдительны»). Отрывок из романа «Метельные годы». Образы. Сюжет. Художественно-изобразительные средства.

39.	Исхак Машбаш. Стихотворение «Ньдэльфыбз» («Родной язык»). Основная идея стихотворения. Роль родного языка для каждого человека. Теория литературы. Описание.
40.	Внеклассное чтение: Х.Беретарь. Стихи.
41.	Проектная работа: «Родной язык».
42.	Творческая работа: конкурс на лучшее чтение стихотворения.
43.	Тестирование
44.	Хамид Беретарь. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Лыжымрэ ыкьорэ» («Старик и сын»). Тема осуждения ленивых людей. Заработанные ценнее, чем подаренные деньги – идея произведения. Ритм и рифма.
45.	Хамид Беретарь. Стихотворение «Ильэсым исурэт» («Времена года»). Особенности поэтической речи. Описание времен года.
46.	Внеклассное чтение: Н.Багов. Стихи.
47.	Пшимаф Кошубаев. Жизненный путь писателя. Отрывок «Хьырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы»), из одноименного рассказа. Сила детской дружбы. Образ Казбека. Сравнительная характеристика героев. Сюжет и композиция.
48.	Пшимаф Кошубаев. «Хьырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы»), отрывок из одноименного рассказа. Образы детей. Сюжет. Описания, сравнения в тексте.
49.	Кадырбеч Кумпилов. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгея»). Тема любви к Родине. Ритм, рифма.
50.	Кадырбеч Кумпилов. Стихотворения «Цыфэу ущыланым кьикьырэр» («Человечность»), «Чьыгэу зизакьу» («Одинокое дерево»). Особенности поэтической речи. Лирические переживания поэта.
51.	Внеклассное чтение: К.Кумпилов. Стихи.
52.	Творческая работа: устное сочинение «Мой язык - моё Отечество».
53.	Нальбий Куек. Стихотворение «Заор зэраукьыгэр» («Победители войны»). Тема Великой Отечественной войны. Память о героях войны. Особенности поэтической речи.
54.	Нальбий Куек. Жизненный путь поэта. Стихотворения «Сэпсэу сыбгээльэпагэу» («Живу твоей любовью»), «Бзыухэр мэбыбыжьых» («Птицы улетают»). Тема любви к родной земле. Приемы создания поэтического образа. Символ. Ритм и рифма.
55.	Внеклассное чтение: Р.Нехай. Стихи.
56.	Проектная работа: «Мой дедушка - участник войны».

57.	Руслан Нехай. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Сыадыг зыҔорэр адыга зэкӀэ?» («Все ли адыги, кто этим хвастается?»). Приемы создания поэтического образа. Описание обычаев адыгов. Идея. Ритм. Рифма.
58.	Руслан Нехай. Рассказ «Айтӕч ипӕӕомед» («Особенная шапка Айтека»). Послевоенное время в ауле. Помощь аульчан вдовам. Роль художественно-изобразительных средств в рассказе.
59.	Руслан Нехай. Рассказ «Айтӕч ипӕӕомед» («Особенная шапка Айтека»). Образ главного героя. Характеристика героев. Сюжет. Композиция.
60.	Творческая работа: эссе «Труд человека кормит - лень портит».
61.	Тестирование
62.	Мулиат Емиж. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Дунаим щыхӕурӕр гукӕодмӕ» («Трагические события»). Охрана окружающей среды. Образы и настроения пейзажной лирики поэтессы. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Роль ритма, рифмы.
63.	Проектная работа: «Экологические проблемы моего края».
64.	Творческая работа: устный рассказ о своем ауле.
65.	Мугдин Тлехас. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Сӕгӕшӕагъо» («Удивление»).
66.	Внеклассное чтение: А.Евтых. Поэма «Тхӕркӕуиц» («Три голубя»), 1 часть.
67.	Творческая работа: эссе «Отдых летом».
68.	Внеклассное чтение: А.Евтых. Поэма «Тхӕркӕуиц» («Три голубя»), 2 часть.
69.	Обобщение пройденного материала.
70.	Итоговая контрольная работа.

Тематическое планирование

7 класс

Основное содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» по темам	Основные виды учебной деятельности обучающихся (7 класс)
Введение. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст.

литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы.

Устное народное творчество.

Пшинатль «Нарт Шэбатныкью»

(Пшинатль о Бадыноко – Шабатнуко)).

Произведения устного народного творчества. Нартский эпос. Фольклор и его основные жанры. Выражение в произведениях фольклора нравственных идеалов народа. Образ Бадыноко - Шабатнуко в пшинатле— большой эпической поэме как олицетворение мужества и отваги.

«Къолэжьымыкьо Зезэрыхъэ

итаурыхъ» («Предание Колежмыко

Зезараха»). Образ Колежмыко

Зезараха, его поступки. Характеристика богачей. Реальное и вымышленное в предании.

Теория литературы. Гипербола.

Предания, их художественная структура.

«Къоджэбэрдикьо Мыхъамэт

игъыбз» (« Песня – плач о

Коджебардыко Мхамете»)). Основная

тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Портретная

характеристика Коджебардыко

Мхамета. Мужество и человечность в

песне. Художественные приемы

воссоздания исторических и

вымышленных образов-персонажей.

Адыгейская литература

Ахмед Хатков. Стихотворение «Типсы

шхъухъашI» («Река»). Картины

природы в творчестве Хаткова.

Создание художественного образа,

языковые особенности.

Различать фольклорные и литературные произведения, **обращаться** к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, **сопоставлять** фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).

Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа.

Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, **выбирать** фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Выразительно читать фрагмент текста, включенного в программу для обязательного изучения, соблюдая логическое ударение, темп и ритм речи.

Знать наизусть и выразительно читать определенное количество стихотворных текстов.

Понимать сведения по теории литературы: понятие о художественном мире литературы; автор и художественный текст; виды художественного текста по содержанию и образной организации; понятие о художественном пространстве и времени; виды пейзажа; образы флоры и фауны; понятие об образной системе художественного произведения.

Определить тематику, проблематику стихов.

Читать и при ответе на вопросы **демонстрировать** знание и понимание содержания текстов различных жанров.

Стихотворения «Мэкьюоныгъо маз» («Месяц сенокоса»), «Лэжьыгъэм имаф» («День урожая»). Поэтическая речь. Поэтизация природы. Пейзажное мастерство писателя. Художественное пространство и художественное время. Образы тружеников.

Тембот Керашев. Рассказ «Умыуцумэ, кьиуцукI уIуКIэн» («Урок мужества»).

Тема, идея, основные образы рассказа. Комплекс этических требований в рассказе, включающий в себя честь, добропорядочность, честность, стыдливость, умение вести себя в обществе, чуткость, уважение к старшим. Понятие о национальном характере в литературе.

Рассказ «Партизан шыпхъу» («Сестра партизана»). Патриотизм в рассказе о Великой Отечественной войне. Тема войны, сюжетная линия. Основные эпизоды и сцены. Образы Софьи и Чуца. Истоки героического характера.

Мурат Паранук. Стихотворение «Орэдыр фэмыгъэкIосэн» («Песню не задушить»). Басня «Баджэмрэ Къэрэумрэ» («Лиса и Цапля»). Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Авторская басня на основе заимствованного сюжета из русской сказки. Национальная специфика образов. Сочетание лиризма, юмора и сатиры в басне. Обсуждение событий и оценка героев.

Шабан Кубов. Стихотворение (песня) «Шахьом иорэд» («Песня табунщика»). Сказка «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»). В стихотворении описание красоты природы Адыгеи. Мысли

Знать значение терминов: стих, ритм, рифма.

Дать краткий и полный **ответы** на заданные вопросы о художественном мире литературного произведения, выражая эмоциональное отношение к персонажам и событиям.

Определить тему и основную мысль произведения.

Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада.

Уметь отличать стихотворный текст от прозаического.

Владеть элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение **характеризовать** героев, **находить и определять** роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведения.

Выявить роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения.

Составить простой и сложный планы изучаемого произведения.

Выделить тему, идею, проблематику стихов и басен.

Отличать литературное произведение от произведений других видов искусства (живопись, музыка).

Овладеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

лирического героя о своей земле.
Ностальгические мотивы в песне.

Цуг Теучеж. Стихотворение
«Сижьышьхъэм сыжъудэбэкъон» («В
ногу с юными идти»).

Автобиографичность произведения.
Сложность человеческой судьбы
автора. Противопоставление старого
мира с новым.

Юсуф Тлюстен. «Асхьадрэ Сурэтрэ»
(«Возвращение Асхада», отрывок из
романа «Ожбанокеры»). Мысль автора
о моральной ответственности человека
за свое поведение и окружающий его
мир. Меняющийся внутренний мир
героини. Мастерство писателя в
построении сюжета.

Аскер Евтых. Стихотворения
«Народым ишъэо кIас» («Любимый
сын народа»), «Ным факIо» («Письмо
матери»). Художественные приемы
воссоздания исторических и
вымышленных образов-персонажей.
Тема войны в поэме. Художественные
образы и их прототипы. Образ героя
Дауга Нехая. Нравственные и
патриотические идеи в поэме.
Воплощение в образе Дауга Нехая
лучших качеств воина и типичных черт
национального характера: мужество и
душевная стойкость. «Письмо матери» -
мысли о матери у лирического героя.
Психологизм в обрисовке образа
матери.

Дмитрий Костанов. Рассказы
«Пщыпый» («Пшипий»), «Ныхэр»
(«Матери»). Историческая основа и
народно-поэтические истоки первого
рассказа. Герой и читатель.
Патриотический пафос произведения.
«Матери» - тяжелая жизнь

Знать значение литературных терминов.

Находить и определять роль
изобразительно-выразительных средств
художественного произведения.

Понимать специфику изображения человека
в литературе как искусстве слова.

Уметь показать духовный, нравственный и
эстетический смысл изучаемого
произведения.

Писать сочинение на заданную тему.

Выступать публично с учебной и творческой
работой (реферат, стихотворение, сказка).

Выделить основной конфликт произведения
и последовательно проследить его развитие в
пределах рассказа.

Видеть в художественном тексте
противоречивые авторские оценки героев и
событий; формулировать вопросы к
произведению.

Определить тему и основную мысль
произведений.

Выделить описание, повествование, портрет,
пейзаж.

Знать значение литературных терминов:
образ, герой, персонаж, действующее лицо.

Владеть элементарными навыками анализа
художественного произведения: определение
его темы, идеи, композиции, умение
характеризовать героев, **находить и**
определять роль изобразительно-
выразительных средств, художественного
своеобразия произведения.

послевоенного периода. Тема доброты, человечности, дружбы народов разных национальностей. Художественные образы и нравственная идея рассказа.

Сафер Яхутль. Стихотворения «Пчэдыжь рэхьат» («Спокойное утро»), «Оял» («Дождливый день»). Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние поэта.

Хусен Андрухаев. Стихотворения «Кавказ», «Гъэмэфэ пчэдыжь» («Летнее утро»), «Тичьыгыжь дэжь» («У нашего старого дерева»). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Киримизе Жанэ. Рассказы «Елмызэ ибзыухэр» («Тайна Ельмыза»), «Бирамкьулэрэ пцIэшхьо цIыкIумрэ» («Бирамкуль и ласточка»). Человек и природа. Богатство внутреннего мира главных героев рассказов.

Исхак Машбаш. Стихотворения «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Удж» («Удж»), «ЗэфакIу» («Зафак»), «Ислямый» («Исламей»). Красота адыгского мужского костюма (черкески). Культура адыгейского танца, его хореографии.

Рассказ «ЧырэкIо кIалэхэр» («Тембот и Джамбулат»), отрывок из романа «Тропы из ночи». Социальная острота проблематики и художественные особенности романа. Классовая борьба

Выявить роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения.

Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.

Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана сочинения.

Находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведения.

Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).

Знать значение терминов: стихосложение, ритм, рифма.

Знать основные теоретические понятия, связанные с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Определить тему и основную мысль произведений.

Составить простой и сложный планы изучаемого произведения.

Охарактеризовать язык, художественно-изобразительные средства в тексте.

Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана пересказа.

Владеть элементарными навыками анализа художественного произведения: определение

в дореволюционном ауле. Раскрытие характера героев через их поступки. Сопоставление героев.

Хазрет Ашинов. Рассказ «Нысэнор» («Бабушка Нисанор»).

Тема Великой Отечественной войны. Горечь и боль утраты близких на войне. Уважение к прошлому, историческая память в рассказе. Тема милосердия в художественном произведении.

Хамид Беретарь. Стихотворение «Зыльэпкы чыг» («Дерево рода»). Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений. Мысль о необходимости прожить жизнь достойно. Поэма «Чылэм итхыд» («Сказ об ауле», отрывок из поэмы). Замысел, история создания и особенности композиции поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стиль поэмы.

Пшимаф Кошубаев. Рассказ «Тэтэжь» («Дедушка», отрывок из одноименной повести). Жизнь аула под оккупацией немецко-фашистских захватчиков. Героизм и стойкость членов семьи в борьбе с врагом.

Кадырбеч Кумпилов. Стихотворения «Джыри уихьаку о мыкЮсагъ» («Еще не погас твой очаг»), «Сильэныкьо гупс» («Родимый край»). Грустно-лирическая интонация воспоминаний о матери. Тема сыновней любви и извечной вины перед памятью матери. Своеобразие языка стихотворения. «Родимый край» - любовь к Родине, к своему народу. Поэтические картины родной стороны.

его темы, идеи, композиции, умение **характеризовать** героев, **находить и определять** роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведения.

Формулировать вопросы к произведению.

Овладеть техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием изученного произведения, а также на свободные темы.

Выделить основной конфликт произведения и последовательно **проследить** его развитие.

Объяснить чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте.

Уметь работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.

Составить портретную характеристику литературного героя.

Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана доклада.

Определить тематику и проблематику рассказа.

Относиться к родной литературе как хранителю этнокультуры, **быть включенным** в культурно-языковое поле своего народа.

Знать значение литературных терминов: стихосложение, ритм, рифма.

Уметь работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.

Выделить элементы этнокультуры в стихах.

<p>Нальбий Кук. Стихотворения «Сят» («Мой отец»), «ПсынэкIэчъ» («Родник»), «ПэЮокIадз» («Игра в шапки»). Художественная глубина стихотворений. Уважительное отношение к родителям, к малой Родине.</p> <p>Пьеса в стихах «ЧЫгуи огуи зэдытый» («Мальчик и злой дух»). Выражение переживаний поэта в пьесе о родной природе. Поэтические средства языка в пейзажной лирике. Философская природа дарования поэта. Особенности изображения людей и природы в пьесе.</p> <p>Руслан Нехай. Стихотворения «Адыгэ пшъашъэхэр» («Адыгейские девушки»). «Умытыгъэу тыгъэу укъепсына?» («Как солнце светишь»). Образ девушки, матери, сестры. Честь как нравственное понятие. Тонкий психологизм лирики Нехая. Автор и его герой. Особенности поэтической речи поэта.</p> <p>Нурбий Багов. Стихотворения «Сыригъус чыгу рэхъатым» («Я на стороне земли спокойной»), «Нахъыжъмэ ягъэсэпэтхыд» («Советы старших»). Красота природы. Человек и природа в поэзии. Обычаи и традиции народа в стихотворении, их важная роль для воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Юнус Чуяко. Рассказ «КъэкIожъ, Титыу, къэкIо-о-жь» («Вернись, Титу, вер-ни-сь»). Образы. Сюжет, его элементы.</p> <p>Руслан Махаш. Стихотворение «ХъакIэщ» («Кунацкая»). Тема</p>	<p>Определить тему и основную мысль произведения</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонации в речи героев пьесы.</p> <p>Составить простой и сложный планы изучаемого произведения.</p> <p>Выделить основной конфликт произведения.</p> <p>Выявить роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения.</p> <p>Владеть элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведения.</p> <p>Дать характеристику героев, сопоставительный анализ образов.</p> <p>Определить тему и основную мысль произведения.</p> <p>Выявить роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения.</p> <p>Определить принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</p> <p>Выделить основной конфликт произведения. Владеть элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение</p>
--	---

<p>почитания старших. Свод правил в кунацкой в поэзии адыгских поэтов.</p> <p>Аскербий Ожев. Рассказ «ГукIэгъу» («Доброта»). Мастерство в изображении дикой природы. Сочувственное отношение главного героя к ней. Пейзаж в рассказе. Композиция произведения. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Султан Сиухов. Рассказ «Чэрэзищ ятхыд» («Сказ о трех вишенках»). Тема предназначения человека, взаимоотношений в семье. Аллегория в произведении.</p>	<p>характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведения.</p> <p>Владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты.</p> <p>Дать образную характеристику литературному герою.</p> <p>Овладеть техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием изученного произведения, а также на свободные темы.</p>
--	--

Список произведений для заучивания наизусть

1. Пшинатль «Нарт Шэбатныкъу» («Нарт Шабатнуко»).
2. Ц.Теучеж. Стихотворение «Сижьышьхэм сыжьудэбэкъон» («В ногу с юными идти»).
3. А.Хатков. Стихотворение «Типсы шхъухъашI» («Река»).
4. Х.Беретарь. «Зы лъэпкъы чъыг» («Дерево рода»).

Произведения для внеклассного чтения

1. Сказка «Пшъэшъэ ибэр» («Сирота»).
2. И.Машбаш. Стихотворение «Хашъом кытэджэгъэ орэдыр» («Песня, рожденная в поле»).
3. Ю.Чуяко. Рассказ «Орэдыжъ» («Старая песня»).
4. А.Схалыхо. Рассказ «Омакъ» («Выстрел»).
5. К.Жанэ. Рассказ «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»).
6. П.Кошубаев. Рассказ «Хъырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы»).

Календарно-тематическое планирование

7 класс

Всего	70 часов
Изучение художественных произведений	50
Внеклассное чтение	6
Проектные работы	4

Творческие (сочинение, эссе)	7
Тестирование	2
Итоговая контрольная работа	1

Календарно-тематическое планирование

7 класс

1.	<p>Введение. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы.</p> <p>Устное народное творчество. Пшинатль «Нарт Шэбатныкью» (Пшинатль о Бадыноко – Шабатнуко»). Произведения устного народного творчества. Нартский эпос. Фольклор и его основные жанры. Выражение в произведениях фольклора нравственных идеалов народа. Образ Бадыноко - Шабатнуко в пшинатле—большой эпической поэме как олицетворение мужества и отваги.</p>
2.	<p>«Къолэжьымыкъо Зезэрыхъэ итаурыхъ» («Предание Колежмыко Зезараха»). Образ Колежмыко Зезараха, его поступки. Характеристика богачей. Реальное и вымышленное в предании.</p> <p>Теория литературы. Гипербола. Предания, их художественная структура.</p>
3.	<p>«Къоджэбэрдыхъо Мыхъамэт игъыбз» («Песня – плач о Коджебардыко Мхамете»). Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Портретная характеристика Коджебардыко Мхамета. Мужество и человечность в песне. Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.</p> <p>Теория литературы. Гъыбзэ (песня-плач).</p>
4.	<p>Внеклассное чтение: Сказка «Пшэшьэ ибэр» («Сирота»).</p>
5.	<p>Творческая работа: создание иллюстраций к пшинатлю «Нарт Шабатнуко».</p>
6.	<p>Адыгейская литература. Ахмед Хатков. Биография. Стихотворение «Типсы шхъухъашI» («Река»). Картины природы в творчестве Хаткова. Создание художественного образа, языковые особенности.</p>
7.	<p>Ахмед Хатков. Стихотворения «Мэкьюоныгъо маз» («Месяц сенокоса»), «Лэжьыгъэм имаф» («День урожая»). Поэтическая речь. Поэтизация природы. Пейзажное мастерство писателя. Художественное пространство и художественное время. Образы тружеников.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Тема.</p>

8.	Проектная работа: «Типсыхъу» («Наша река»).
9.	Тембот Керашев. Биография. Рассказ «Умыуцумэ, кьиуцукI уIукIэн» («Урок мужества»). Тема, идея, основные образы рассказа. Комплекс этических норм поведения в рассказе, включающий в себя честь, добропорядочность, честность, стыдливость, умение вести себя в обществе, чуткость, уважение к старшим.
10.	Тембот Керашев. Рассказ «Умыуцумэ, кьиуцукI уIукIэн» («Урок мужества»), вторая часть. Тема, идея, основные образы рассказа. Понятие о национальном характере.
11.	Тембот Керашев. Рассказ «Партизан шыпхъу» («Сестра партизана»), первая часть. Патриотизм в рассказе о Великой Отечественной войне. Тема войны, сюжетная линия. Основные эпизоды и сцены. Образы Софьи и Чуца. Истоки героического характера.
12.	Тембот Керашев. Рассказ «Партизан шыпхъу» («Сестра партизана»), вторая часть. Патриотизм в рассказе о Великой Отечественной войне. Тема войны, сюжетная линия. Основные эпизоды и сцены. Образы Софьи и Чуца. Истоки героического характера. Теория литературы. Сюжет.
13.	Творческая работа: эссе «Мой дедушка – участник войны».
14.	Мурат Паранук. Биография. Стихотворение «Орэдыр фэмыгъэкIосэн» («Песню не задушить»). Басня «Баджэмрэ Къэрэумрэ» («Лиса и Цапля»). Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Авторская басня на основе заимствованного сюжета из русской сказки. Национальная специфика образов. Сочетание лиризма, юмора и сатиры в басне. Обсуждение событий и оценка героев. Теория литературы. Басня.
15.	Шабан Кубов. Биография. Стихотворение (песня) «Шэхьом иорэд» («Песня табунщика»). Описание красоты природы Адыгеи. Мысли лирического героя о своей земле. Ностальгические мотивы в песне.
16.	Шабан Кубов. Сказка «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»). Тема, идея, сюжет произведения.
17.	Шабан Кубов. Сказка «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»). Художественно-изобразительные средства автора в тексте.
18.	Внеклассное чтение: И.Машбаш. «Хашьом кьитэджэгъэ орэдыр» («Песня, рожденная в поле»).
19.	Цуг Теучеж. Биография. Стихотворение «Сижьышьхъэм сыжьудэбэкьон» («В ногу с юными идти»). Автобиографичность произведения. Сложность человеческой судьбы автора. Противопоставление старого мира с новым.

	Теория литературы. Импровизация.
20.	Юсуф Тлюстен. Биография. «Асхьадрэ Сурэтрэ» («Возвращение Асхада», отрывок из романа «Ожбанокovy»). Мысль автора о моральной ответственности человека за свое поведение и окружающий его мир. Меняющийся внутренний мир героини. Мастерство писателя в построении сюжета.
21.	Юсуф Тлюстен. «Асхьадрэ Сурэтрэ» («Возвращение Асхада», отрывок из романа «Ожбанокovy»). Художественно-изобразительные средства, использованные автором для показа внутреннего и внешнего мира героев.
22.	Аскер Евтых. Биография. Стихотворение «Народым ишъэо клас» («Любимый сын народа»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей. Тема войны в поэме. Художественные образы и их прототипы. Образ героя Дауга Нехая. Нравственные и патриотические идеи в поэме.
23.	Аскер Евтых. Стихотворение «Ным факЮ» («Письмо матери»). Тема, идея, изобразительные средства в тексте. Психологизм в обрисовке образа матери.
24.	Внеклассное чтение: Ю.Чуяко. «Орэдыжь» («Старая песня»).
25.	Творческая работа: составление устного рассказа о Герое Советского Союза Дауге Нехе.
26.	Дмитрий Костанов. Биография. Рассказ «Пщыпый» («Пшипий»). Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Герой и читатель. Патриотический пафос произведения.
27.	Дмитрий Костанов. Рассказ «Пщыпый» («Пшипий»). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства автора в тексте. Теория литературы. Повествование. Композиция. Сюжетно-композиционный план.
28.	Дмитрий Костанов. Рассказ «Ныхэр» («Матери») - тяжелая жизнь послевоенного периода. Тема доброты, человечности, дружбы народов. Художественные образы и нравственная идея рассказа.
29.	Дмитрий Костанов. Рассказ «Ныхэр» («Матери»). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства автора в тексте.
30.	Сафер Яхутль. Биография. Стихотворения «Пчэдыжь рэхьат» («Спокойное утро»), «Оял» («Дождливый день»). Тема красоты природы; образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние поэта.
31.	Хусен Андрухаев. Биография. Стихотворение «Кавказ». Тема Родины, природы, собственного восприятия окружающего. Идея. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора.

32.	Хусен Андрухаев. Стихотворения «Гъэмэфэ пчэдыжь» («Летнее утро»), «Тичыгыжь дэжь» («У нашего старого дерева»). Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы: Стих, ритм, рифма. Виды стихосложения.
33.	Тестирование
34.	Кирымизе Жанэ. Биография. Рассказ «Елмызэ ибзыухэр» («Тайна Ельмыза»). Человек и природа. Богатство внутреннего мира главных героев рассказов. Идея, сюжет, его элементы.
35.	Кирымизе Жанэ. Рассказ «Бирамкъулэрэ пцIэшхьо цыкIумрэ» («Бирамкуль и ласточка»). Образы человека и птицы. Художественно-изобразительные средства в тексте.
36.	Исхак Машбаш. Биография. Стихотворения «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Удж» («Удж»), «ЗэфакIу» («Зафак»), «Ислъамый» («Исламей»). Красота адыгского мужского костюма (черкески). Культура адыгейского танца, его хореографии. Стих, ритм, рифма.
37.	Исхак Машбаш. Рассказ «ЧырэкIо кIалэхэр» («Гембот и Джамбулат»). Отрывок из романа «Тропы из ночи». Социальная острота проблематики и художественные особенности романа. Классовая борьба в дореволюционном ауле. Раскрытие характера героев через их поступки. Сопоставление героев.
38.	Исхак Машбаш. Рассказ «ЧырэкIо кIалэхэр» («Гембот и Джамбулат»). Отрывок из романа «Тропы из ночи». Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства в тексте. Теория литературы. Метафора.
39.	Внеклассное чтение: А.Схалыхо. Рассказ «Омакъ» («Выстрел»).
40.	Проектная работа: «Адыгэ къашьохэр», «Адыгэ шьуашэр» («Адыгейские танцы», «Национальный костюм»).
41.	Хазрет Ашинов. Биография. Рассказ «Нысэнор» («Бабушка Нисанор»). Тема Великой Отечественной войны. Горечь и боль утраты близких на войне. Уважение к прошлому, историческая память в рассказе. Тема милосердия в художественном произведении.
42.	Хазрет Ашинов. Рассказ «Нысэнор» («Бабушка Нисанор»). Сюжет рассказа, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства в тексте.
43.	Хамид Беретарь. Биография. Стихотворение «Зы лъэпкъы чыг» («Дерево рода»). Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений. Мысль о необходимости прожить жизнь достойно.
44.	Хамид Беретарь. Поэма «Чылэм итхыд» («Сказ об ауле», отрывок из поэмы). Замысел, история создания и особенности композиции поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стиль поэмы.

45.	Творческая работа: эссе «Мой аул».
46.	Пшимаф Кошубаев. Биография. Рассказ «Тэтэжъ» («Дедушка», отрывок из одноименной повести). Жизнь аула под оккупацией немецко-фашистских захватчиков. Героизм и стойкость членов семьи в борьбе с врагом.
47.	Пшимаф Кошубаев. Рассказ «Тэтэжъ» («Дедушка», отрывок из одноименной повести). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства в тексте.
48.	Кадырбеч Кумпилов. Биография. Стихотворение «Джыри уихъаку о мыкЮосагъ» («Еще не погас твой очаг»). Грустно-лирическая интонация воспоминаний о матери. Тема сыновней любви и извечной вины перед памятью матери. Своеобразие языка стихотворения.
49.	Кадырбеч Кумпилов. Стихотворение «Сильэныкъо гупс» («Родимый край»). Тема любви к Родине, к своему народу. Поэтические картины родной стороны. Стих, ритм, рифма.
50.	Внеклассное чтение: К.Жанэ. «Е пшІэу, шІу ушымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»).
51.	Нальбий Куек. Биография. Стихотворения «Сят» («Мой отец»), «ПсынэКІэчь» («Родник»), «ПІэЮокІадз» («Игра в шапки»). Художественная глубина стихотворений. Уважительное отношение к родителям, к малой Родине. Элементы этнокультуры.
52.	Нальбий Куек. Пьеса в стихах «ЧЫгуи огуи зэдытый» («Мальчик и злой дух»). Тема родной природы. Поэтические средства языка в пейзажной лирике. Философская природа дарования поэта. Особенности изображения людей и природы в пьесе.
53.	Нальбий Куек. Пьеса в стихах «ЧЫгуи огуи зэдытый» («Мальчик и злой дух»). Замысел, история создания и особенности композиции пьесы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стиль пьесы.
54.	Проектная работа: «Адыгэ пшъашъ» («Адыгейская девушка»).
55.	Творческая работа: сочинение «Природа нашего края».
56.	Руслан Нехай. Биография. Стихотворения «Адыгэ пшъашъэхэр» («Адыгейские девушки»), «Умытыгъэу тыгъэу укъепсына?» («Сможешь светить не будучи солнцем?»). Образ девушки, матери, сестры. Честь как нравственное понятие. Тонкий психологизм лирики Нехая. Автор и его герой. Особенности поэтической речи поэта.
57.	Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворениям Руслана Нехая и Нурбия Багова.
58.	Нурбий Багов. Биография. Стихотворения «Сыригъус чЫгу рэхъатым» («Я на стороне земли спокойной»), «Нахъыжъмэ ягъэсэпэтхыд» («Советы старших»). Красота природы. Человек и природа в поэзии. Обычаи и традиции народа в стихотворении, их важная роль для воспитания подрастающего поколения. Особенности поэтической речи поэта.

59.	Творческая работа: составление устного рассказа «Моя бабушка».
60.	Юнус Чуяко. Биография. Рассказ «КъэкӀожь, Титыу, къэкӀо-о-жь» («Вернись, Титу, вер-ни-сь»). Образы. Сюжет, его элементы.
61.	Юнус Чуяко. Рассказ «КъэкӀожь, Титыу, къэкӀо-о-жь» («Вернись, Титу, вер-ни-сь»). Замысел, история создания и особенности композиции. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стиль рассказа.
62.	Внеклассное чтение: П.Кошубаев. Рассказ «Хъырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы»).
63.	Руслан Махаш. Биография. Стихотворение «ХъакӀэщ» («Кунацкая»). Тема почитания старших. Свод правил в кунацкой в поэзии адыгских поэтов.
64.	Проектная работа: «ХъакӀэщ» («Кунацкая»).
65.	Аскербий Ожев. Биография. Рассказ «ГукӀэгъу» («Доброта»). Мастерство в изображении дикой природы. Сочувственное отношение главного героя к ней. Пейзаж в рассказе. Композиция произведения. Художественные особенности рассказа.
66.	Аскербий Ожев. Рассказ «ГукӀэгъу» («Доброта»). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства в тексте.
67.	Творческая работа: сочинение «Быть человеком».
68.	Султан Сиухов. Биография. Рассказ «Чэрэзищ ятхьид» («Сказ о трех вишенках»). Тема предназначения человека, взаимоотношений в семье. Аллегория в произведении. Художественно-изобразительные средства в тексте.
69.	Тестирование.
70.	Итоговая контрольная работа.

Тематическое планирование

VIII класс

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
Родная (адыгейская) литература	
Фольклор адыгов	
Введение Устное народное творчество. Произведения устного народного творчества. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа.	Анализирует жанровое разнообразие фольклорных произведений.

<p>«Что Петерез сделал для нартов» (Песнь о Химышоко Патарезе). Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом. Насрен и Прометей. Сравнение. Перекликание темы в адыгейском фольклоре и греческой мифологии</p> <p>Сказка «Лыжь Іуш» («Умный старик»). Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.</p> <p>Сказание «Чэчанькьо Чэчан» («Чечаныко Чечан»). Тематика адыгских историко – героических сказаний. Главное содержание: борьба и победа, герой в нем раскрывается в столкновении с врагами. Образ нарт Шабатныко в сказании-свидетель похищения Чечана, советчик и помощник Чечаныко, разыскивающего своего отца.</p> <p>«Джэбэгы ихыкум» («Суд Джабага») Справедливое решение мальчика Джабага</p> <p>«Адыгэ пачьыхэмэ ягыбз». Гыьбзэ – как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в гыьбзэ. Разнообразие тематики. Поэтика гыьбзэ. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.</p> <p>«Фэрзэпэ заом иорэд» («Песнь о битве на берегу Фарз»). Исторические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).</p>	<p>Сопоставляет сказки и сказания в фольклоре разных народов.</p> <p>Выявляет связь фольклора с литературой</p> <p>Создает иллюстрации к сказкам и сказаниям ,</p> <p>соотносит иллюстрации с текстом устного народного творчества.</p> <p>Определяет характерные признаки героического эпоса.</p> <p>Осознает и комментирует воспитательную и эстетическую роль нартского эпоса.</p> <p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение по словарю.</p> <p>Проектная работа. « Отражение традиций адыгов в «Нартах» . Адыгейский этикет в нартском эпосе.</p>
Адыгейская литература	
<p>Адыгейская литература как национальное достояние адыгейского народа. Роль адыгейской литературы в художественной</p>	

<p>культуре народов России. Особенности языка художественной литературы.</p> <p>Ахмед Джанхотович Хатков. Стихотворения «Жъыгъо» («Старость»), «Къаштэ пIапэ» («Дай руку»). Рассказ «ТызэшIокIодынэп».</p> <p>Стихотворение «Жъыгъо» («Старость»). Сравнительная характеристика двух миров и воспевание новой жизни. Лирический герой. Мир его чувств. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Почему старость не смогла победить поэта.</p> <p>Стихотворение «Дай руку». Призыв автора к единству народа». Анализ стихотворения.</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Выявляет жанровые признаки рассказа.</p> <p>Соотносит изучаемые произведения с литературным направлением эпохи.</p> <p>Характеризует особенности стиля поэта, выявляет авторскую позицию</p>
<p>Тембот Магометович Керашев. Повесть «Хьаджрэт» («Абрек»). Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его общественного мира. Быт и нравы народа. Герой повести и его судьба. Образ Зары - готовность к самопожертвованию. Психологизм произведения. Богатство языка. Своеобразие мужественного образа Каймета.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж</p> <p>Новелла «Шахьомрэ пшъэшъэ пагэмрэ» («Мечь табунщика»).</p> <p>Взгляд писателя на человека и его судьбу в различных жизненных ситуациях. Исторические экскурсы для полного представления национального характера и психологии адыга. Характеристика героев и их поступки.</p> <p>Теория литературы. Новелла.</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Определяет тему, идею, сюжет литературного произведения.</p> <p>Комментирует авторскую позицию.</p> <p>Формулирует особенности повести на историческую тему.</p> <p>Характеризует героев повести и видит связь адыгейской литературы и истории.</p> <p>Выявляет характерные для новеллы способы воплощения авторской позиции.</p>
<p>Ибрагим Салехович Цей. Повесть «Шъхъэзакъу» («Одинокий»). Тяжелый исторический путь адыгейского народа, заполненный предательством, угнетением и</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Знает жанровые особенности повести.</p>

<p>жуткими преступлениями . Беззащитность и одиночество. Композиция. Сюжетные линии повести. Основной конфликт произведения. Герои повести.</p>	<p>Соотносит творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры</p>
<p>Шабан Индрисович Кубов. Поэма «Туманбай» («Туман-бай»)</p> <p>Историческая поэма. Народная поэма о Туман-бае, удивительная судьба человека, ставшего султаном Египта, о необыкновенных и сверхъестественных приключениях, кровопролитных войнах мусульман против османской армии Селима. Образ бедуинского шейха, который предал его и выдал османскому султану.</p>	<p>Соотносит творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризует художественную литературу с фактами жизни народа</p> <p>Подбирает дополнительный материал о Туманбае с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проектная работа. «Черкесские султаны Египта»</p>
<p>Мурат Салихович Паранук. Поэма «Жьогъуищ» («Три звезды»). Басни «Аслъан пацэмрэ бэджэ хьоршэрымрэ» («Начальник Лев и хитрая Лиса»), «Щыдыр номенклатурэ ЮфышI» («Осел –номенклатурный работник»), «ПкIэшъэхьумрэ бжьэмрэ» («Гусеница и пчела»). Басня как эпический жанр. Образ рассказчика. Особенности интонации. Композиция. Аллегория. Мораль. Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.</p> <p>Поэма «Жьогъуищ» («Три звезды»). Лирико-эпическая поэма – исповедь. Рассказ Хакара о своей трудной жизни до революции и счастливой после нее.</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Соотносит художественную литературу с фактами жизни народа.</p> <p>Формулирует свое отношение к прочитанному тексту.</p>
<p>Юсуф Ибрагимович Глюстен. Новеллы «ШъхьакIом сырихьыжьагъ», «Хьэм сыкъегъэнэжьбы», «ГьукIэм ипсын». Портреты и рассказы мальчика (ШъэокIас), его духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Знает жанровые особенности новелл.</p>
<p>Аскер Кадырбечевич Евтых. Рассказ «Нэфын». Тема дружбы народов проживающих в русской станице и в ауле.</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p>

<p>Образ Марины и Якуба. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера рассказа.</p>	<p>Умеет подбирать аргументы при обсуждении произведения и делает доказательные выводы.</p>
<p>Дмитрий Григорьевич Костанов. Рассказ «Хъот борэн» («Буран»). Система художественных образов в рассказе. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев. Образ героя в литературе.</p>	<p>Владеет различными видами пересказа.</p> <p>Умеет отвечать на поставленные к произведению вопросы.</p>
<p>Сафер Махмудович Яхутль. Стихотворения «Сыдэу удаха» («Как ты красива»), «Шъхъэгуашэ» («Белая»). Искусство изображения картин природы. Пейзаж и автор. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Подбирает дополнительный материал о реках Адыгеи с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проектная работа. «Типсыхъу» («Наша река»)</p>
<p>Аскер Магамудович Гадагатль. Баллада «Псэемыблэжь» («Подвиг»). Литературная баллада как лироэпический жанр. Создание балладного сюжета Национально-тематическое многообразие баллад. Нравственное воздействие баллады на читателя. Образ Чуца Абубачира в балладе.</p> <p>Теория литературы. Баллада.</p>	<p>Характеризует историко-культурный контекст и знает историю создания изучаемых произведений.</p> <p>Сопоставляет произведения о войне адыгских и русских авторов, выявляет общее и особенное.</p>
<p>Исхак Шумафович Машбаш. Стихотворения «Тщыгъупшэштэп» («Суровая память»), «Хъэмам» («Баня»). Тема Великой Отечественной войны в лирике Машбаша. Поэтические средства, помогающие автору создать образ погибшего солдата.</p> <p>Поэма «Хыуай». Романтически-условный историзм поэмы. Поэма о вольнолюбивом народе. Свободный, мятежный, сильный дух Казбеча. Образ природы и её роль в произведении.</p>	<p>Определяет тему, идею, сюжет литературного произведения.</p> <p>Характеризует героев романа и видит связь адыгейской литературы и истории.</p> <p>Сопоставляет сюжеты, персонажи литературных произведений.</p> <p>Определяют своеобразные черты национального характера.</p>
<p>Хазрет Ахметович Ашинов. Рассказы «УІэгъэжъхэр» («Старые раны»), «Чыгу Іэшу» («Сладкая земля»). Художественное</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p>

<p>представление обычаев и традиций народа и их роль в воспитании человека. Нравственные ценности в рассказе: любовь к Родине, к своему народу. Сюжет и герои рассказа.</p>	<p>Умеет характеризовать главных героев</p>
<p>Гисса Кагирович Схаплок. Драма «Даут» («Даут»). Тема Великой Отечественной войны в драме «Даут». Правда о человеке на войне. Специфика драматических произведений. Образ героев.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы, ее особенности.</p>	<p>Различает жанры драмы, трагедии, комедии.</p> <p>Выявляет характерные для драмы способы воплощения авторской позиции.</p> <p>Характеризует историко-культурный контекст и знает историю создания изучаемых произведений.</p>
<p>Сафер Ильясович Панеш. Рассказ «Къэгъзэгъу». («Поворот»). Философское осмысление в рассказе смысла человеческого существования, его предназначения. Тема гармонии человека с миром. Изображение аульского быта и людских взаимоотношений. Осознание героями честности, доброты, понятия долга.</p>	<p>Выделяет тему, идею, проблематику рассказа.</p> <p>Определяет основные этапы развития сюжета.</p> <p>Умеет характеризовать главных героев</p>
<p>Нальбий Юнусович Куёк. Драма «Псым ыхьырэ Гуашьхь» («Плывущий остров») Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность драмы.</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Выявляет связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи.</p>
<p>Саида Ахмедовна Хунагова. Стихотворения «Кавказ къушъхьэмэ...» («Кавказские горы...»), «Оц пай, силъэпкъ» («Для тебя, мой народ!"). Природа Кавказа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Выражение любви к своему народу через поэтическое изображение родной природы, авторского настроения и мирозерцания.</p> <p>Стихотворение «Сянэ фэдэ тетэп мы дунаим» («Лучше моей матери нет на свете»). Образ матери.</p>	<p>Определяет жанровые разновидности лирических произведениях, раскрывать их особенности при чтении..</p> <p>Выражает личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Сопоставляет сюжеты, персонажи литературных произведений.</p> <p>Определяют специфику лирического образа.</p> <p>Анализирует поэтическое произведение.</p>

<p>Хакунова-Хуаз Зарема. Басни «<i>Пылымрэ Къамзэгурэ</i>» («Слон и муравей»), «<i>Шъоутыгъур нафэ хъугъэ</i>» («Попался воришка меда»). Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Поэма «<i>Гъэщыр</i>» («Еда»). Этикет адыгской кухни.</p>	<p>Знает жанровые особенности басен.</p> <p>Умеет отвечать на поставленные к произведению вопросы.</p> <p>Выражает личное читательское отношение к прочитанному</p> <p>Проектная работа «Адыгэ шхынхэр» («Адыгейская кухня»)</p>
<p>Хусен Хаджимосович Хурумов. Рассказ «<i>Синанэ ылэ шъабэхэр</i>» («Нежные руки бабушки»). Автобиографичность сюжета. Образ бабушки в рассказе.</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Обосновывает связь между произведением и биографией автора.</p>

Литературные произведения, предлагаемые для изучения учащимися

в VIII классе

1. Нарские песни. «Хъымышыкъо Пэтэрэз ипщыналъ»
2. Сказка «Лпыжь Іуш».
3. Сказание «Чечаныко Чечан».
4. «Джэбэгъы ихъыкум»
5. «Адыгэ пачъыхъэмэ ягъыбз»
6. «Фэрзэпэ заом иорэд»
7. Хатков Ахмед. Стихотворения «Жъыгъо», «Къаштэ пІапэ». Рассказ «ТызэшІокІодынэп».
8. Керашев Тембот. Повесть «Хъаджрэт», новелла «Шяхъомрэ пшъэшъэ пагэмрэ».
9. Цей Ибрагим. Повесть «Шъхъэзакъу»
10. Кубов Шабан. Поэма «Туманбей»
11. Паранук Мурат. Поэма «Жъогъуищ», басни «Аслъан пащэмрэ бэджэ хъоршэрымрэ», «Щыдыр номенклатурэ ІофышІ», «ПкІэшъэхъумрэ бжъэмрэ».
12. Тлюстен Юсуф. Новеллы «ШъхъакІом сырихъыжъагъ», «Хъэм сыкъегъэнэжъы», «ГъукІэм ипсын» .
13. Евтых Аскер. Рассказ «Нэфын».
14. Костанов Дмитрий. Рассказ «Хъот борэн».
15. Яхутль Сафер. Стихотворения «Сыдэу удаха», «Шъхъэгъуащэ».
16. Гадагатль Аскер. Баллада «Псэемыблэжь».
17. Машбаш Исхак. Стихотворения «Тщыгъупшэщтэп», «Хъэмам», поэма «Хыуай».
18. Ашинов Хазрет. Рассказы «УІэгъэжъхэр», «Чыгу ІэшІу»
19. Схаплок Гисса. Драма «Даут».
20. Панеш Сафер. Рассказ «Къэгъээзэгъу»
21. Куёк Нальбий. Драма «Псым ыхъырэ Іуашъхъ»

22. Хунагова Саида. Стихотворения «Кавказы къушьхэмэ...», « Ощ пай, сильэпкъ» , «Сянэ фэдэ тетэп мы дунаим»
23. Хакунова-Хуаз Зарема. Басни «Пылымрэ Къамзэгурэ», Шъоутыгъур нафэ хъугъэ». Поэма «Гъэщыр».
24. Хурумов Хъусен. Рассказ «Синанэ ыІэ шъабэхэр».

Произведения для заучивания наизусть

1. Хатков Ахмед. Стихотворение «Жъыгъо («Старость»)
2. Керашев Тембот. Повесть «Хъаджрэт» («Абрек»)-отрывок
3. Гадагатль Аскер. Баллада «Псэемыблэжь» («Подвиг»).
4. Машбаш Исхак. Стихотворение «Хъэмам» («Баня»).

Произведения для внеклассного чтения

1. Сказки «КІэлэ Іуш» («Умный мальчик»), «Хъаным иделагъ» («Глупость хана»).
2. Керашев Тембот. «Бзыумэ яорэд» («Песня птиц»)- отрывок из повести «Шахъомрэ пшъэшэ пагэмрэ» («Месть табунщика»).
3. Хатков Ахмед. Стихотворения (2-3 по выбору).
4. Чуяко Юнус. «Лы зыдэмысыжь къуаджэр» («Аул без мужчин»).
5. Ашинов Хазрет. «ГъашІэм щыщэу зы чэщ» (рассказ).
6. Машбаш Исхак. «Орэд» (поэма).
7. Паранук Мурат. Стихотворения (2-3 по выбору).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ VIII КЛАСС

Всего	70 часов
Изучение художественных произведений	55
Внеклассное чтение	6
Проектные работы	4
Творческие (сочинение, эссе)	4
Итоговая контрольная работа	1

№ п/п	Тема урока
--------------	-------------------

1.	Введение Устное народное творчество. Произведения устного народного творчества . Богатство отражения мира в произведениях фольклора.
2 - 3	« Песнь о Химишоко Патарезе » (« Хьымышыкъо Пэтэрэз ипшыналъ »). Герой нартского эпоса. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом. Насрен и Прометей. Сравнение. Мотивы античной мифологии в нартском эпосе.
4	Проектная работа. « Адыгейский этикет в нартском эпосе ».
5	Сказка «Лыжь Гуш» («Умный старик»). Идеино-философское содержание сказки. Искренность восприятия жизни как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих ценностей.
6 - 7	Сказание « Чечаныко Чечан» («Чэчаныкъо Чэчан»). Тематика адыгских историко – героических сказаний. Противоборство и торжество героя в борьбе с врагами. Образ нарта Шабатныко в сказании.
8	« Джэбэггы ихыкум » (« Суд Джабага ») Справедливое решение спора между взрослыми мальчиком Джабагом.
9.	Внеклассное чтение. Сказка «КІэлэ Гуш» («Умный мальчик». «Хьаным иделагъ» («Глупость хана»).
10.	Творческая работа. Сочинение по теме: «Сыгу рихьрэ пшысэр» («Моя любимая сказка»)
11	« Адыгэ пачьыхэмэ ягыбз ». Гьыбзэ (песня-плач)- как песенный жанр фольклора. Отражение различных сторон жизни народа в гьыбзэ. Поэтика гьыбзэ . Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Теория литературы. Песня-плачь .
12	« Фэрзэпэ заом иорэд » («Песнь о битве на берегу реки Фарз»). Жанровые особенности. Исторические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).
13 - 15	Ахмед Хатков. Стихотворение « Жыгыбо » («Старость»). Сравнительная характеристика двух миров и воспевание новой жизни. Лирический герой. Мир его чувств. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Почему старость не смогла победить поэта. Стихотворение « Къаитэ планэ » «Дай руку». Призыв автора к единству народа. Рассказ « Тызэш Iок Iодынэп » («Сочтемся»).
16	Внеклассное чтение. Хатков Ахмед . Стихотворения (2-3 по выбору).
17 - 20	Тембот Керашев. Повесть « Хьаджрэт » («Абрек»). Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира.

	<p>Образ абрека-борца за справедливость. Образ Зары - готовность к самопожертвованию. Психологизм произведения. Богатство языка. Своеобразие мужественного образа Каймета.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж.</p>
21	<p>Творческая работа. Сочинение по теме: «КІэрэцэ Тембот иповестэу «Хьаджрэт» зыфиІорэм Къаймэт иобраз къызэрэцигъэлыагьорэр» («Образ Каймета в повести Тембота Керашева «Абрек»).</p>
22 - 23	<p>Керашев Тембот. Новелла «<i>Шахьомрэ пшьэишгэ пагэмрэ</i>» («Месть табунщика»). Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Пейзаж как средство художественного изображения и раскрытия характеров героев повести. Исторические экскурсы для более полного представления национального характера и психологии адыга. Характеристика геров и их поступков.</p> <p>Теория литературы. Новелла.</p>
24.	<p>Внеклассное чтение. Керашев Тембот. «Бзыумэ яорэд» (Пение птиц) отрывок из повести «Месть табунщика»).</p>
25 - 26	<p>Ибрагим Цей. Повесть «<i>Шъхъэзакъу</i>» («Одинокий»). Беззащитность и трагедия одиночества. Композиция. Сюжетные линии повести. Основной конфликт произведения. Герои повести.</p>
27	<p>Шабан Кубов. Поэма «<i>Туманбей</i>» («Туман-бай»). Историзм поэмы. Удивительная судьба человека, ставшего султаном Египта. Кровопролитные войны мусульман в борьбе против османской армии Селима. Образ бедуинского шейха- предателя.</p>
28.	<p>Проектная работа. «Черкесские султаны Египта»</p>
29.	<p>Мурат Паранук. Поэма «<i>Жъогъуиц</i>» («Три звезды»). Лирико-эпическая поэма –исповедь. Басни «<i>Аслъан пацэмрэ бэджэ хьоршэрымрэ</i>» («Начальник Лев и хитрая Лиса»), «<i>Шьыдыр номенклатурэ ІофышІ</i>» («Осел - номенклатурный работник»), «<i>ПкІэшъэхъумрэ бжъэмрэ</i>» («Гусеница и пчела»). Басня как эпический жанр. Образ рассказчика. Особенности интонации. Композиция. Аллегория. Мораль. Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.</p>
30.	<p>Внеклассное чтение. Паранук Мурат. Стихотворения (2-3 по выбору).</p>
31 - 35	<p>Юсуф Тлюстен. Новеллы «<i>ШъхьяКюм сырихьыжъагъ</i>» («Меня обуяла обида»), «<i>Хъэм сыкъегъэнэжъы</i>», «<i>ГъукІэм ипсын</i>» («Колодец кузнеца»).</p>
36-39	<p>Аскер Евтых. Рассказ «<i>Нэфын</i>» («Рассвет»). Тема дружбы народов проживающих в русской станице и в ауле. Образ Марины и Якуба. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера рассказа.</p>

40 – 43	Дмитрий Костанов. Рассказ « <i>Хьот борэн</i> » («Буран»). Система художественных образов в рассказе. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев. Образ героя в литературе.
44-45	Сафер Яхутль. Стихотворения « <i>Сыдэу удаха</i> » («Как ты красива»), « <i>Шьхьэгуацэ</i> » («Белая»).пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.
46	Проектная работа. «Типсыхью» («Наша река»).
47 -48	Аскер Гадагатль. Баллада « <i>Псэемыблэжь</i> » («Подвиг»). Литературная баллада как лироэпический жанр. Создание балладного сюжета. Национально-тематическое многообразие баллад. Нравственное воздействие баллады на читателя. Образ Чуца Абубачира в балладе. Теория литературы. Баллада.
49	Исхак Машбаш. Стихотворения « <i>Тцыгьупиэцтэп</i> » («Суровая память»), « <i>Хьэмам</i> » («Баня»). Тема Великой Отечественной войны в лирике Машбаша. Поэма « <i>Хьуай</i> » («Шторм»). Изгнание и трагическое преселение народа в Турцию. Историзм поэмы.
50	Внеклассное чтение. Машбаш Исхак. Поэма «Орэд» («Песня»)
51 - 52	Хазрет Ашинов. Рассказы « <i>Улэгьэжхэр</i> » («Старые раны»), « <i>Чыгу Изилу</i> » («Сладкая земля»). Роль обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности их интерпретация в рассказе.
53	Внеклассное чтение. Ашинов Хазрет. Рассказ «ГъашIэм щыщэу зы чэщ»
54 -55	Гисса Схаплок. Слово о драматурге. Драма « <i>Даут</i> » («Даут»). Изображение событий Великой Отечественной войны в драме «Даут». Теория литературы. Драма как род литературы, ее особенности.
56	Творческая работа. Сочинение по теме: «Шьхьэплээкьо Хьисэ идрамэу «Даут» зыфиорэм Даут иобраз кьызэрэщигьэлягьорэр.» («Образ Даута в драме Схаплока Гисса «Даут»).
57 -59	Сафер Панеш. Слово о писателе. Рассказ « <i>Кьэгьэзэгьу</i> » («Поворот»). Философское осмысление в рассказе смысла человеческого существования, его предназначения. Тема гармонии человека с миром. Изображение аульского быта и людских взаимоотношений. Осознание героями честности, доброты, понятия долга.
60- 62	Нальбий Куек. Драма « <i>Псым ыхьырэ Гуашьхь</i> » («Плывущий остров») Единство человека с природой. Глубина, философичность драмы.
63 -64	Саида Хунагова. Хунагова. Стихотворения « <i>Кавказ кьушхьэмэ...</i> » («Кавказские горы...»), « <i>Оц пай, силэпкь</i> » («Для тебя, мой народ!"). Природа Кавказа как естественный мир истинной красоты, служащий

	<p>прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Выражение любви к своему народу через поэтическое изображение родной природы, авторского настроения и мирозерцания.</p> <p>Стихотворение «Сянэ фэдэ тетэп мы дунаим» («Лучше моей матери нет на свете»). Образ матери.</p>
65	<p>Зарема Хакунова-Хуаз. Слово о поэте. Басни «Пылымрэ Къамзэгурэ» («Слон и муравей»), «Шъоутыгъур нафэ хъугъэ» («Попался воришка меда»). Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Поэма «Гъэщыр» («Еда»). Этикет адыгской кухни.</p>
66	<p>Проектная работа «Адыгэ шхынхэр» («Адыгейская кухня»)</p>
67	<p>Хусен Хурумов. Слово о писателе. Рассказ «Синанэ ыIэ шъабэхэр» («Нежные руки бабушки»). Автобиографичность сюжета. Образ бабушки в рассказе.</p>
68	<p>Творческая работа. Эссе по теме: «Синанэ ыIэ шъабэхэр» («Нежные руки бабушки»).</p>
69.	<p>Обобщение материала .</p>
70.	<p>Итоговая контрольная работа .</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

IX КЛАСС

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<p>Родная (адыгейская) литература</p>	
<p>Введение. Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов.</p>	<p>Воспринимает адыгейскую литературу как вид искусства, а человека как предмет литературы.</p> <p>Умеет давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.</p> <p>Определяет род и жанры литературы.</p>

<p style="text-align: center;">Устное народное творчество.</p> <p>Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Песни трудовые (1офш1эн орэдхэр), врачевальные (к1эпшэ орэдхэр), колыбельные (кушьэ, кушьэхэпхэ орэдхэр), первого шага ребенка (лъэтегъэуцо орэдхэр), свадебные (нысэщэ-джэгу орэдхэр); песни героические (л1ыхъужь орэдхэр), песни-плачи (гъыбзэхэр), историко-героические песни (тарихь-л1ыхъужь орэдхэр), шуточные (сэмэркъэу орэдхэр), сатирические (лакъырл)</p> <p>Героические песни — яркое выражение патриотизма адыгов, памятник многовековой борьбы народа. Художественные особенности историко-героических песен. Герои и сюжеты. Песнь «О Хатхе Кочасе». Образ Бадыныко-Шабатнуко в пшинатле. Историко-героические песни – как важное средство эстетического воспитания.</p> <p>Теория литературы: жанры фольклора ,народные песни.</p>	<p>Определяет специфику песен.</p> <p>Читает материалы учебника и помещённых в нём народных лирических песен.</p> <p>Анализирует историко–героические песни .</p> <p>Сопоставляет героические песни в фольклоре разных народов.</p> <p>Осознает и комментирует воспитательную и эстетическую роль песен , таящие в себе неисчерпаемые возможности.</p> <p>Проектная работа. Устное народное творчество. Народные песни.</p>
<p>Тембот Керашев. Роман «Насыпым игъогу» («Дорога к счастью»). Слово о писателе. Романа «Дорога к счастью» — первый в адыгейской литературе роман. Воспроизведение в романе широкой картины социального преобразования в Адыгее в период становления Советской власти. Образы «новых» людей в романе — Биболет, Доготлуко. Женские образы в романе - Нафисет, Амдехан. Их становление на путь самостоятельной жизни. Богатство языка писателя.</p> <p>Теория литературы: пейзаж, лирические, этнографические отступления.</p>	<p>Знает жанровые особенности романа.</p> <p>Определяет тему, идею, сюжет литературного произведения.</p> <p>Характеризует героев романа и видит связь адыгейской литературы и истории.</p> <p>Выявляет связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи.</p> <p>Создает иллюстрации к роману , соотносит иллюстрации с текстом художественного произведения</p>

<p>Ахмед Хатков. Слово о писателе. Рассказ «Былым фэклод». «Жертва денег».</p> <p>Идейная глубина художественного произведения. Реалистическое изображение тяжелой жизни адыгского народа в прошлом, бесправное положение женщины. Образ девушки, ставшей «жертвой денег».</p> <p>Теория литературы. Сюжет. Композиция. Образы. Герои.</p>	<p>Знает жанровые особенности рассказа.</p> <p>Выделяет тему, идею, проблематику рассказа.</p> <p>Умеет характеризовать главных героев.</p>
<p>Ибрагим Цей. Слово о писателе. Рассказ «Фатмэм игушугъу» («Фатимино счастье»). Положение женщины-адыгейки в семье и обществе. Образы Куацы и Бачмиза. Обличение жадности и жестокости старика Тамыху по отношению к дочери.</p>	<p>Знает жанровые особенности рассказа.</p> <p>Умеет отвечать на поставленные вопросы развёрнуто.</p> <p>Характеризует героев рассказа и видит связь адыгейской литературы и истории.</p> <p>Формулирует свое отношение к прочитанному тексту.</p>
<p>Хусен Андрухаев. Слово о писателе. Стихотворения «СыщыІэ сшІоигъу» («Хочу жить»), «Чабэ кыІотэжьырэр» («Рассказ Чабы»), «Бжыхьэпэ пчэдыжь» («Осеннее утро»). Патриотизм лирики Андрухаева. Художественный мир лирического героя. Тема патриотизма, любви к своему народу, краю, к родному языку.</p> <p>Теория литературы. Сравнение как основной композиционный приём в стихотворениях.</p>	<p>Характеризует особенности стиля писателя.</p> <p>Обосновывает связь между произведением и биографией его автора.</p> <p>Выявляет роль поэтических образов.</p>
<p>Юсуф Тлюстен. Слово о писателе. Роман «Къушъхэр къэнэфы» («Свет в горах»). Тема Великой Отечественной войны и художественные особенности романа в адыгейской литературе. Подпольная борьба простых аульчан во время оккупации гитлеровскими захватчиками. Историзм романа. Образы стариков в произведении. Героический поступок Хасана и его гибель. Истоки победы нашего народа над фашизмом. Реализм в изображении военного быта и</p>	<p>Знает жанровые особенности романа.</p> <p>Выявляет связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи.</p> <p>Умеет подбирать аргументы при обсуждении произведения и делает доказательные выводы.</p> <p>Сопоставляет произведения о войне адыгских и русских авторов, выявляет общее и особенное.</p>

<p>мастерство писателя в описании военных событий.</p>	<p>Проектная работа. «Ради жизни на Земле...» Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p>
<p>Аскер Евтых. Слово о писателе. Повесть «Сшынахьыжъ» («Мой старший брат»). Тема и идея повести. Лиризм повести. Быт и традиции в адыгском ауле до и после революции. Сюжет и герои повести. Образ главного героя-подростка Мурата.</p> <p>Теория литературы. Повесть. Лирическая повесть.</p>	<p>Характеризует сюжет произведения, его тематику и проблематику</p> <p>Знает жанровые особенности повести .</p> <p>Владеет различными видами пересказа.</p> <p>Умеет отвечать на поставленные к произведению вопросы.</p>
<p>Дмитрий Костанов. Слово о писателе. Рассказ «Юшьхьитлу» «Две высоты». Военная, нравственно-философская проблематика рассказа. Композиционная структура рассказа. Образ главного героя Каплана. Отпечато трагедии Великой Отечественной войны в судьбах героев рассказа. Милосердие и дружба людей разных национальностей. Ретроспективная сюжетно – композиционная линия воспоминаний Каплана. Система образов. Историзм и художественное своеобразие рассказа.</p> <p>Теория литературы Рассказ. Повествование, описание, диалог.</p>	<p>Читает осознанно художественное произведение.</p> <p>Выражает личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Пересказывает содержание произведения в соответствии с его сюжетным планом.</p> <p>Обосновывает связь между произведением и биографией автора.</p> <p>Анализирует проблемно-стилевые и жанрово-структурные черты рассказа на военную тему в адыгейской литературе.</p>
<p>Сафер Яхутль. Тематика и художественные особенности песен «Моя Габидет» («Си Хьабидэт»), «Адыгея родная моя» («Адыгееу сиклас»), «Раздумье» («Гупшыс»), «Саида».</p> <p>Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ Адыгеи. Особенности поэтического языка.</p>	<p>Формулирует свое отношение к прочитанному .</p> <p>Выявляет роль поэтических образов.</p> <p>Характеризует роль поэта в адыгейской литературе.</p> <p>Подбирает дополнительный материал об Адыгее с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проектная работа: "Адыгея-моя малая Родина". Воспитывать интерес и</p>

<p>Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа.</p>	<p>уважение к культурному многообразию Адыгеи , к истории народов.</p>
<p>Кирымизе Жанэ. Слово о писателе. Книги рассказов «Шапсыгъэхьаблэ кышыхьугъэхэр» («Рожденные в Шапсугхабле»), «Шапсыгъэхьаблэхэр жьы хьухэрэп» («Аул Шапсуг улыбается»). Рассказы своих земляках, гордится добрыми делами хлеборобов и землепашцев, не боится задеть едким словом тунеядцев и стяжателей. Сюжет и герои в рассказах. Сцены аульской жизни, доброе отношение автора к ним в народном юморе.</p> <p>Образ автора-повествователя и образ его спутника Алия. Приметы автобиографичности. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Символика новой жизни.</p> <p>Теория литературы. Знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе</p> <p>Обосновывает связь между произведением и биографией его автора.</p> <p>Соотносит художественную литературу с фактами жизни народа.</p> <p>Анализирует средства раскрытия героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p>Формулирует свое отношение к прочитанному тексту.</p> <p>Творческая работа.</p> <p>Сочинение эссе на тему: «Дружба – настоящий дар».</p>
<p>Аскер Гадагатль. Поэмы «Лашын» («Лашин»), «Батмэтыкъохэр» («Батметуковы»).</p> <p>Поэмы, посвященные историческому прошлому адыгов. Традиции фольклора, множество различных приемов устного народного творчества, придающих произведениям национальный колорит в данных поэмах. Влияние народного фольклора на формирование исторической поэмы .</p> <p>Знание истории, мастерское владение традициями фольклора, эпичность картин,</p>	<p>Характеризует сюжет произведения, его тематику и проблематику</p> <p>Определяет фольклорную основу произведений и своеобразные черты национального характера.</p> <p>Сопоставляет произведения разнонациональных литератур, выявлять общее и особенное.</p>

<p>глубина народной мысли, национальный колорит.</p> <p>Теория литературы. Поэма</p>	
<p>Хазрет Ашинов . Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Нысэщэ орэд» («Свадебная песня»). Завораживающая магия песня «привоза невесты». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Поступки героев, раскрытие характеров. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира бабушки Сурет и внука Айтеча. Юмор в рассказе. Лиризм повествования.</p>	<p>Определяет род и жанр литературного произведения.</p> <p>Воспринимает текст литературного произведения.</p> <p>Выделяет и формулируют тему, идею, проблематику изученного произведения.</p> <p>Выражает свое отношение к прочитанному.</p> <p>Умеет создавать сравнительную характеристику героев, выделять главное в прочитанном.</p> <p>Проектная работа. Свадебный обряд адыгов .</p>
<p>Исхак Машбаш. Поэма «Цыф лъэшхэр» («Сильные люди»). Тема Великой Отечественной войны в лиро - эпической поэме. Поэма о сильных духом, сильных верой своей в правду людях. Историческая тема в творчестве Машбаша. Реальность адыгейского аула в годы оккупации. Образы аульчан. Образ главной героини поэмы Нурджан - воплощение стойкости и самопожертвования.</p>	<p>Соотносит художественную литературу с фактами жизни народа</p> <p>Анализирует жанрово-тематические и структурно-стилевые разновидности поэмы.</p> <p>Определяет жанровые разновидности лирических произведениях.</p> <p>Характеризует историко-культурный контекст и знает историю создания изучаемого произведения.</p> <p>Умеет анализировать поэтический текст.</p> <p>Изучает вопросы национальных истоков и значение литературных традиций в становлении и развитии современной поэмы.</p>

<p>Хамид Беретарь. Поэма «Къушьхъэм ишIульэгъу» («Любовь гор»). Жанровое своеобразие поэмы. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине. Герой поэмы - носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации.</p> <p>Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании трагических событий войны.</p> <p>Взаимосвязь человека с окружающим миром.</p> <p>Поэтическая картина гор. Трагизм войны и прославление человеческой жизни. Лиризм поэмы. Система образов.</p>	<p>Характеризует роль поэта в адыгейской литературе.</p> <p>Выявляет соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p>Анализирует и выявляет историзм произведений.</p> <p>Сопоставляет сюжеты, персонажей литературных произведений русских и адыгских авторов.</p> <p>Исследует проблемы, связанные с жанровыми особенностями поэмы в современной адыгейской литературе.</p>
<p>Пшимаф Кошубаев. Повесть «ЧЫфэ» («Долг»). Трагедия войны и проблема выбора. Образ главного героя повести Туркубия Шеванука – бывшего фронтовика ставшего предателем. Лиризм повести.</p>	<p>Соотносит творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризует основные этапы развития сюжета.</p> <p>Определяет характерные для творчества писателя художественные приемы.</p>
<p>Кадырбеч Кумпилов. Поэма «О ухэт, цЫфыр?» («Ты кто, человек?»). Философская лирика. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.</p> <p>Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p>	<p>Выявляет соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p>Раскрывает их особенности при чтении. Связь автора с темой, проблемой.</p> <p>Комментирует авторскую позицию.</p> <p>Характеризует своеобразие языка писателя.</p>
<p>Нальбий Куек. Рассказ «Абдзахэмэ ян» («Мать абадзехов»). Героическое прошлое народа – борьба с иноземными захватчиками. Образ матери, потерявшей в бою мужа и семерых сыновей. Художественные приемы и</p>	<p>Умеет анализировать прозаическое произведение.</p> <p>Знает композицию рассказа.</p>

<p>средства проникновения во внутренний мир героя. Мужество матери и самоотверженность сыновей. Фольклорные мотивы в рассказе.</p>	<p>Характеризует героев, мотивацию их поступков</p> <p>Творческая работа. Сочинение по теме: «Ным иобраз Къуекъо Налбый ирассказ къызэрэщигъэлягъорэр» («Образ матери по рассказу Н.Куека»)</p>
<p>Руслан Нехай. Поэма «Чэщныкъом пчъэм къытеох» («Стучиться ночью в дверь»). Историзм поэмы. Идеино-историческая и социально-классовая основа сюжета. Жанровое своеобразие поэмы. Проблема общенациональной трагедии. Характеристика главных героев_Нарыча и Алкеса. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности</p>	<p>Характеризует роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Анализирует и выявляет историзм произведений.</p> <p>Выявляет роль поэтических образов.</p> <p>Творческая работа. Сочинение по теме: «Урыс-Кавказ заор лъэпкъым итхъамыкIагъу» («Русско-кавказская война- национальная трагедия народа»)</p>
<p>Нурбий Багов. Стихотворение «Улъэш о, цыфыр, улъэш» («Силен, человек, ты силен»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Размышления о судьбах людей. Художественно-композиционные особенности. Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, и превосходстве человека.</p>	<p>Выявляет авторскую позицию и особенности стиля писателя.</p> <p>Характеризует сюжет стихотворения, его тематику и проблематику.</p> <p>Формулирует свое отношение к прочитанному тексту.</p>
<p>Саният Дзыбова. Повесть. «Сурэт ныкъошI» «Неоконченная картина»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Развитие сюжета и композиция рассказа. Гуманизм и сострадание как нравственная основа взаимоотношений героев. Одухотворенность, чистота, чувство любви матери к своему больному ребенку. Раздумья о смысле жизни. Обрисовка характеров. Композиционно-речевая форма рассказа.</p>	<p>Определяет тему, идею, сюжет рассказа.</p> <p>Выявляет авторскую позицию и особенности стиля писателя.</p> <p>Характеризует героев литературного произведения.</p>
<p>Сиюхов Султан. Повесть «Ашыкъым иджэгугу». Тема азартных игр. Противостояние силы воли и природы человека. Жизненный путь человека, находящегося во власти азарта,</p>	<p>Определяет образ автора-рассказчика, раскрывать специфику его стилистики.</p>

и его трагический конец. Сюжетно-композиционное построение повести.	<p>Характеризует особенности композиции в произведении.</p> <p>Комментирует авторскую позицию .</p> <p>Раскрывает основу произведения</p>
---	--

Литературные произведения, предлагаемые для изучения учащимися

в IX классе

1. Тембот Керашев. Роман «Насыпым игъогу» («Дорога к счастью»)
3. Ахмед Хатков. Рассказ «Былым фэжЮд» («Жертва денег»)
4. Ибрагим Цей. Рассказ «Фатмэм игушЮагъу» («Фатимино счастье»)
5. Хусен Андрухаев. Стихотворения «СыщыIэ сшЮоигъу» («Хочу жить»), «Чабэ кышЮтэжыбрэр» («Рассказ Чабы»), «Бжыхъэпэ пчэдыжъ» («Осеннее утро»).
6. Юсуф Тлюстен . Роман «Къушъхъэр къэнэфы» («Свет в горах»).
7. Аскер Евтых. Повесть «Сшынахъыжъ» («Мой старший брат»).
8. Дмитрий Костанов Рассказ «ЮшъхытЮу» («Две высоты»).
9. Сафер Яхутль. песни «Моя Габидет» («Си Хъабидэт»), «Адыгея родная моя» («Адыгееу сикIас»), «Раздумье» («Гупшыс»), «Саида».
10. Киримизе Хаджимусович Жанэ. Книга рассказов «Шапсыгъэхъаблэ кышчыхъугъэхэр». «Шапсыгъэхъаблэхэр жъы хъухэрэп». («Аул Шапсуг улыбается»)
11. Аскер Гадагатль. Поэмы «Лашын» («Лашин»), «Батмэтыкъохэр» («Батметуковы»).
12. Хазрет Ашинов. Рассказ «Нысэцэ оред» («Свадебная песня»)
13. Исхак Машбаш. Поэма «Цыф льэшхэр» («Сильные люди»)
14. Хамид Беретарь. Поэма «Къушъхъэм ишЮльэгъу» («Любовь гор»).
15. Пшимаф Кошубаев. Повесть «Чыфэ» («Долг»)
16. Кадырбеч Кумпилов . Поэма «О ухэт, цыфыр?» («Кто ты, человек?»)
17. Нальбий Кук. Рассказ «Абдзахэмэ ян » («Мать абадзехов»).
18. Руслан Нехай. Поэма «Чэщныкъом пчъэм кытеох»
19. Нурбий Багов. Стихотворение «Ульэш о, цыфыр, ульэш» («Силен ты, человек, силен»)
20. Санягт Дзыбова . Повесть. «Сурэт ныкъошI» («Неоконченная картина»)
21. Сиюхов Султан. Повесть «Ашыкъым иджэгу» («Свадьба азарта»).

Произведения для заучивания наизусть

1. Андрухаев Хусен Стихотворение (по выбору).
2. Яхутль Сафер. «Адыгееу сикIас» («Адыгея родная моя»).
3. Кумпилов Кадырбеч. Стихотворение (по выбору).
4. Гадагатль Аскер. Поэма «Лашын» (Отрывок)
5. Машбаш Исхак. Стихотворение (по выбору).
6. Нехай Руслан. Поэмэу «Чэщныкъом пчъэм кытеох» (Отрывок)

Произведения для внеклассного чтения

1. Керашев Тембот «Аужрэ шхончогу» («Последний выстрел»)
2. Ашинов Хазрет «Зэрыджаехэр» («Калина»)

3. Машбаш Исхак «Цыфыр тЮ къэхурэп» («Человек дважды не рождается»)
4. Чуяко Джафар «КъэшъуакЮм икъам» («Кинжал танцора»)
5. Нехай Руслан . Рассказ «Ным иджэмакъ» («Зов матери»)
6. Дзыбова Санянт. Рассказ «ПсычIэгъ хъугъэ псэхэр» («Затонувшие души»)
7. Сиюхов Султан. Стихотворения (2-3 по выбору).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

IX КЛАСС

Всего	70 часов
Изучение художественных произведений	55
Внеклассное чтение	6
Проектные работы	4
Творческие (сочинение, эссе)	5
Итоговая контрольная работа	1

№ п/п	Тема урока
1.	Введение. Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Адыгейская литература как вид искусства слова. Человек как предмет литературы. Взросление личности и ее читательских интересов.
2 - 5	<p>Устное народное творчество. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Песни трудовые (лофшIэн орэдхэр), врачевальные (кIэпщэ орэдхэр), колыбельные (кушьэ, кушьэхэпхэ орэдхэр), первого шага ребенка (лъэтегъэуцо орэдхэр), свадебные (нысэщэ-джэгу орэдхэр); песни героические (лIыхъужь орэдхэр), песни-плачи (гъыбзэхэр), историко-героические песни (тарихь-лIыхъужь орэдхэр), шуточные (сэмэркъэу орэдхэр), сатирические (лакъырды)</p> <p>Героические песни — яркое выражение патриотизма адыгов, памятник многовековой борьбы народа. Художественные особенности историко-героических песен. Герои и сюжеты. Песнь «О Хатхе Кочасе». Образ Бадыныко-Шабатнуко в пшинатле. Историко-героические песни – как важное средство эстетического воспитания.</p> <p>Теория литературы: жанры фольклора ,народные песни.Устное народное творчество.</p>
6	Проектная работа. Устное народное творчество. Народные песни.

7 - 10	<p>Тембот Керашев. Роман «Насыпым игъогу» («Дорога к счастью»). Слово о писателе. Романа «Дорога к счастью» — первый в адыгейской литературе роман. Воспроизведение в романе широкой картины социального преобразования в Адыгее в период становления Советской власти. Образы «новых» людей в романе — Биболет, Доготлуко. Женские образы в романе - Нафисет, Амдехан. Их становление на путь самостоятельной жизни. Богатство языка писателя.</p> <p>Теория литературы: пейзаж, лирические, этнографические отступления.</p>
11	<p>Творческая работа. Сочинение на тему: «КІэрэщэ Т. ироманэу «Насыпым игъогу» зыфиІорэм Биболэт ибраз къызэрэщигъэльэгъуагъэр» («Образ Биболета в романе Тембота Керашева «Дорога к счастью»).</p>
12	<p>Веклассное чтение: Керашев Тембот. «Аужрэ шхончогуыр» («Последний выстрел»)</p>
13-14	<p>Ахмед Хатков. Слово о писателе. Рассказ «Былым фэкІод». «Жертва денег». Идейная глубина художественного произведения. Реалистическое изображение тяжелой жизни адыгского народа в прошлом, бесправное положение женщины. Образ девушки, ставшей «жертвой денег».</p> <p>Теория литературы. Сюжет. Композиция. Образы. Герои.</p>
15 - 16	<p>Ибрагим Цей. Слово о писателе. Рассказ «Фатмэм игушІуагъу» («Фатимино счастье»). Положение женщины-адыгейки в семье и обществе. Образы Куацы и Бачмиза. Обличение жадности и жестокости старика Тамыху по отношению к дочери.</p>
17	<p>Творческая работа. Сочинение по теме: «Образ Фатимы в рассказе Ибрагима Цейя «Фатимино счастье».</p>
18 - 19	<p>Хусен Андрухаев. Слово о писателе. Стихотворения «СыщыІэ сшІоигъу» («Хочу жить»), «Чабэ кыІотэжбырэр» («Рассказ Чабы»), «Бжыхъэпэ пчэдыжь» («Осеннее утро»). Патриотизм лирики Андрухаева. Художественный мир лирического героя. Тема патриотизма, любви к своему народу, краю, к родному языку.</p> <p>Теория литературы. Сравнение как основной композиционный приём в стихотворениях.</p>
20 - 23	<p>Юсуф Тлюстен. Слово о писателе. Роман «Къушъхъэр къэнэфы» («Свет в горах»). Тема Великой Отечественной войны и художественные особенности романа в адыгейской литературе. Подпольная борьба простых аульчан во время оккупации гитлеровскими захватчиками. Историзм романа. Образы стариков в произведении. Героический поступок Хасана и его гибель. Истоки победы нашего народа над фашизмом. Реализм в изображении военного быта и мастерство писателя в описании военных событий.</p>

24	Проектная работа. «Ради жизни на Земле...» (Подвиг в годы Великой Отечественной войны).
25 - 28	Аскер Евтых. Слово о писателе. Повесть «Сшынахьыжъ» («Мой старший брат»). Тема и идея повести. Лиризм повести. Быт и традиции в адыгском ауле до и после революции. Сюжет и герои повести. Образ главного героя-подростка Мурата. Теория литературы. Повесть. Лирическая повесть.
29 - 30	Дмитрий Костанов. Слово о писателе. Рассказ «ЮшъхьитIу» «Две высоты». Военная, нравственно-философская проблематика рассказа. Композиционная структура рассказа. Образ главного героя Каплана. Отпечато трагедии Великой Отечественной войны в судьбах героев рассказа. Милосердие и дружба людей разных национальностей. Ретроспективная сюжетно – композиционная линия воспоминаний Каплана. Система образов. Историзм и художественное своеобразие рассказа. Теория литературы Рассказ. Повествование, описание, диалог.
31 - 33	Сафер Яхутль. Тематика и художественные особенности песен «Моя Габидет» («Си Хьабидэт»), «Адыгея родная моя» («Адыгееу сикIас»), «Раздумье» («Гупшыс»), «Саида». Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ Адыгеи. Особенности поэтического языка. Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа.
34	Проектная работа: "Адыгея-моя малая Родина".
35 - 39	Киримизе Жанэ. Слово о писателе. Книги рассказов «Шапсыгъэхьаблэ кьыщыхьугъэхэр» («Рожденные в Шапсугхабле»), «Шапсыгъэхьаблэхэр жьы хьухэрэп» («Аул Шапсуг улыбается»). Рассказы своих земляках, гордится добрыми делами хлеборобов и землепашцев, не боится задеть едким словом тунеядцев и стяжателей. Сюжет и герои в рассказах. Сцены аульской жизни, доброе отношение автора к ним в народном юморе. Образ автора-повествователя и образ его спутника Алиа. Приметы автобиографичности. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Символика новой жизни.

	Теория литературы. Знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
40	Творческая работа. Сочинение- эссе на тему: «Дружба – настоящий дар».
41 - 44	Аскер Гадагатль. Поэмы «Лащын» («Лашин»), «Батмэтыкьохэр» («Батметуковы»). Поэмы, посвященные историческому прошлому адыгов. Традиции фольклора, множество различных приемов устного народного творчества, придающих произведениям национальный колорит в данных поэмах. Влияние народного фольклора на формирование исторической поэмы. Знание истории, мастерское владение традициями фольклора, эпичность картин, глубина народной мысли, национальный колорит. Теория литературы. Поэма
45	Хазрет Ашинов. Слово о писателе. Рассказ «Нысэщэ орэд» («Свадебная песня»). Завораживающая магия песня «привоза невесты». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Поступки героев, раскрытие характеров. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира бабушки Сурет и внука Айтеча. Юмор в рассказе. Лиризм повествования.
45	Проектная работа. Свадебный обряд адыгов.
46	Внеклассное чтение. Ашинов Хазрет «Зэрыджаехэр» (« Калина»)
47 - 50	Исхак Машбаш. Поэма «Цыф лъэшхэр» («Сильные люди»). Тема Великой Отечественной войны в лиро - эпической поэме. Поэма о сильных духом, сильных верой своей в правду людях. Историческая тема в творчестве Машбаша. Реальность адыгейского аула в годы оккупации. Образы аульчан. Образ главной героини поэмы Нурджан - воплощение стойкости и самопожертвования.
51	Внеклассное чтение. Машбаш Исхак. Роман «Цыфыр тЮ кьэхьурэп» («Человек дважды не рождается»)
52 - 53	Хамид Беретарь. Поэма «Къушъхьэм ишЮльэгъу» («Любовь гор»). Жанровое своеобразие поэмы. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине. Герой поэмы - носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании трагических событий войны. Взаимосвязь человека с окружающим миром. Поэтическая картина гор. Трагизм войны и прославление человеческой жизни. Лиризм поэмы. Система образов.

54 - 55	Пшимаф Кошубаев. Повесть «Чыфэ» («Долг»). Трагедия войны и проблема выбора. Образ главного героя повести Туркубия Шеванука – бывшего фронтовика ставшего предателем. Лиризм повести.
57	Кадырбеч Кумпилов. Поэма «О ухэт, цыфыр?» («Ты кто, человек?»). Философская лирика. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.
58	Нальбий Куек. Рассказ «Абдзахэмэ ян» («Мать абадзехов»). Героическое прошлое народа – борьба с иноземными захватчиками. Образ матери, потерявшей в бою мужа и семерых сыновей. Художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя. Мужество матери и самоотверженность сыновей. Фольклорные мотивы в рассказе.
59	Творческая работа. Сочинение по теме: «Ным иобраз Къуекъо Налбый ирассказ кызырэцигъэлягъорэр» («Образ матери по рассказу Н.Куека»)
60 - 61	Руслан Нехай. Поэма «Чэщныкъом пчээм кытеох» («Стучиться ночью в дверь»). Историзм поэмы. Идеино-историческая и социально-классовая основа сюжета. Жанровое своеобразие поэмы. Проблема общенациональной трагедии. Характеристика главных героев Нарыча и Алкеса. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности
62	Творческая работа: Сочинение по теме: «Урыс-Кавказ заор лъэпкъым итхъамыкIагъу» («Русско-Кавказская война- трагедия народа»)
63	Внеклассное чтение. Нехай Р. Рассказ «Ным иджэмакъ» («Зов матери»)
64	Нурбий Багов. Стихотворение «Ульэш о, цыфыр, ульэш» («Силен, человек, ты силен»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Размышления о судьбах людей. Художественно-композиционные особенности. Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, и превосходстве человека.
65	Саният Дзыбова. Повесть. «Сурэт ныкъошI» («Неоконченная картина»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Развитие сюжета и композиция рассказа. Гуманизм и сострадание как нравственная основа взаимоотношений героев. Одухотворенность, чистота, чувство любви матери к своему больному ребенку. Раздумья о смысле жизни. Обрисовка характеров. Композиционно-речевая форма рассказа.

66	Внеклассное чтение. Дзыбова Саният. .Рассказ «Псыч1эгъ хьугъэ псэхэр» («Затонувшие души»)
67	Сиюхов Султан. Повесть «Ашыкъым иджэгу». Тема азартных игр. Противостояние силы воли и природы человека.Жизненный путь человека, находящегося во власти азарта, и его трагический конец. Сюжетно-композиционное построение повести.
68	Внеклассное чтение. Сиюхов Султан. Стихотворения (2-3 по выбору).
69	Обобщение материала
70	Итоговая контрольная работа